شهدر عن دار الجنماه برالمستفافة

الادارة يغداد ـ صرافية صندوق بريد ٤٩١ الاعلانات - يراجع بشانها قسم الاعلانات بالدار الاشتراكات داخل العراق ٢٠ دينارا خارج العراق ٢٠ دينارا ماعدا اجور البريد تلكس ٢٣٦٣ بدالة ذات ٩ خطوط ١ ١٦٩٣٤ اصعار الجريدة ق الخارج

@ بريطانيا PTZ في اسبانيا 30 PTZ و اليونان 15 DI في فرنسا P.F و ايطانيا 24 M و المطاليا 25 M و المطاليا #الْمُقْرِبِ • • . ادرهم ٢ مصر العربية ، ٣ قرشا ﴿ الكويت • ١٠ فلس ﴿ الأربن • ٥ فلسا الاحد ٢٠ تشرين الثاني ١٩٨٨ م .. ١٠ ربيع الثاني ١٤٠٩ هـ العبد ٢٠٠٤ السنة ٢١

■ بهدي مبادىء الاعلان القومي للرئيس القائد صدام حسين تم التوصل الى الاتفاق التاريخي بين التشاديين

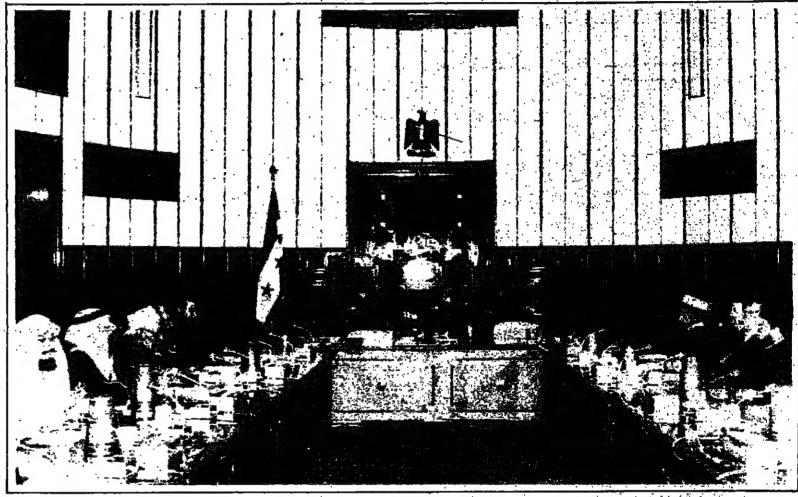
■ الرئيس القائد صدام حسين يستقبل اعضاء المجلس التنفيذي لمنظمة المؤتمر الاسلامي الشعبي ■

اعترازنا بالغ بما قدمتموه لمواجهة العدوان ولاظهار الحق على الباطل

■ نصرٌ على منهج السلام لكي نوفر فرصة مناسبة لشعوب ايران لتأخذ طريقها الصحيح في الحياة ■

اصرارناعلى منهج السلام افصل ماستطبع تقديمه الد

لا اعتقد أن من يؤمن بالله يخسر شيئاً عندما يتبنى طريق السلام



■ يقداد/واع : اطُّلع السيد الرئيس القائد صدام حسين على معرض الهدايا المرسلة الى سعادت من قبل ابساء شعبنا ورئاسة المجلس التنفيذي النطقة كردستان للحكم الذاتى

العربي الاشتراكي وعدد من المواطنين من الاقطار العربية الشقيقة لمناسبة وتضمنت الهدايا صورا لسيادت

كريمة وتحفا مختلفة وقطعا خزفية من عمل فنانينا عبر مرسلوها من خلالها المبين وذكرى يوم البيعة الخالد .

لحنزيكم الصديق النجياح والتقدم في

خدمة شعب باكستان الصديق ولعلاقات

الصنداقية والتعباون التباريخي بسين

العبراق والبياكستيان الاستبعبرار

القيادة القطرية

لحبزب البيعث العبريس

الاشتراكي

عداد/واع : اكد السيد الرئيس القائد صدام حسين ان افضل ما تُستطيع ان تقدمه للمسلمين هو ان تصرُّ على منهج السيلام لكي توفر فرصة متامنية لشعوب ايران لتأخذ طريقها الصحيح في الحياة

واضاف سيادته لدى استقياله اعضاء الجلس التنفيذي لمنظمة للؤتمر الاسلامي الشعبي لابيد انكم اطلعتم على ما قلته قعل يومين بلنه لو اقتدع المسؤولون الإيرانيون بطريق السلام واتخذوا قرارا بهذا لكان بامكاننا خلال عشرة ايام ان تنجر الوثائق التي ترسى اساسا تهائيا وشاملا للسلام وتضعنا جميعا خارج احتمالات الحرب .. واكرر القول في هذا الاجتماع ايضًا .. ولا اعتقد أن من يسؤمن بسائله يحسر شبئسا عندمسا يتبنى طريق

• وقل السيد الرئيس السلام الذي تنفده لايران مشرف ليس لدينا اطماع في ارض ايران ولا تـريد لاحد الذل ... نتمني لن يتحرف أن يعود عن طريق الانحراف ليفور ليس فقط بما يتوفره السلام من استقرار وحياة هيأنيّة .. وانما ليفور بـرضي الله

واكب السبيد الرؤيس أن من يلعب بالطائفية يستخدمها كحصان في السياسة أن كان في العراق لو سورية او ايران او في اي مكان قان هذه اللعبة تسيء اليه اكثن عما يُحْدِمه والشعب مهما وضع في امتحان قاس قادر على اكتشاف الحقائق

وعليكم أن لا تواجهوا الطائفية بالطائفية وانما ولجهوا الثصرف الطائقي بتصرف وطني واسلامي صحيح

وفي ما يلي نص حُديث السيد الرئيس القائد : لا أريد أن أقول .. أيها الأخوة .. اشكركم على جهادكم الى حاتب أحوالكم في العراق وانما أقول لأنه واجبنا جميعنا أن تقلوم العندوان وتقاوم الإنجراف .. كل من موقعه وحسب قدراته .. وأقول ان اعتزارْنا بالغ يُما قدمتموه من جهدِ ومن نصال وجهلا لواجهة الظلم ولواجهة الغدوان ولاظهان الحق على الناطل

كنا دائما عبدما بليقي تؤكد أمامكم بأن المهج الذي نومن به .. عَجْضَ الفَظرِ عَنْ كُلُ شَيءَ هُـو السلام . وعثلما تحدث احواني من قبل . أن ينهج السلام هو منهج الله سيحانه وتعالى .. ولأن الحياة لايمكن ان تستقيم يتبون السلام

الانسان .. ويربط دائما بين أجواء من هذا القبيل وظروف بهذا الإتجاه وبين عوامل الخير التي يمكن ان تتفجر في نفس الإنسان عطاء لخدمة الإنسانية والبشرية بالإضافة الى تأدينة واجبات الانسان تجاه ربه .. والآن أقول أيضا .. وقيل أن أسترسل في هذا اتضرع الى الله أن يمكننا من أن تكون عند حسن فإن الخبرين .. حيثما وجدوا .. وعند حسن ظنكم انتم اخواني في تمثيل ما نستطيع أن تمثله

مما ذكرتم عنما من صفات .. حتى لو كان هذا

التمثيل جرئيا مع تمنياتنا في أن تتسع مساحة أن

تمثل أي شيء ممكن من الصفات التي ذكرتموها

. وكان الله سيحانه وتعالى يشير دائما في كتــابه

الكريم الى قيمة الإطمئنان والأمان والسلام في حياة

وتتضرع الى الله لان يمكننا كذلك من ان لا نطوف فوق الارض وانما نمشي على الارض بهدوء وبايمان وياتران ويتواضع .. ومع هذا تتصرع كذلك الى الباري عز وجل ليهدي من اتحرف عن الطريق .. الى طريق السلام والى طريق الخير من أجل ان اذكر فقط شيئاً عن مبادىء اخوانكم في هذا البلد المؤمن .. المسلم .. ارجو أن تمعنوا النظر في البيانات التي صدرت عن المعارك الكبرى التي حسمت الحرب لصالح ما نتجدت من نتائج .. وفي مقدمة كل بيان تشكر الله وفي نهاية كل بيان نشكر الله .. وفي منا بين الأشارتين سوجه السداء الى المسؤولين في ايران ليعبودوا الى الطريق الصائب استتصر معا على الحدب عندما نتجه الى طريق

ولم ترد حتى أشارة واحدة على الاطلاق تتضمن اى شعور بالربقاع فوق الارض .. بل لم تتضمن اية اشارة بالشماتة على الاطلاق لاننا نستذكر دوما الاخلاق التي ارادها الله للعرب عندما كلفهم بحمل الرسالات على التعناقب واخترهنا الرسالة الإسلامية .. وتتذكر دوما ولا ننسي بانه لدينا واجب تجاه لخواننا الشعوب في ايران في ان تتحرر من براثن التقوقع الذي فرضه على بعضهم حميني ومن هم امثال حميني بل وقلتا قبل النصر أننا على ايمان اسخبان من واجب العرب كما كان واجبهم دومًا أن يلعيبوا دورا بمساعدة الخسرين من الايرانيين في أن يحرّروا العقول التي شوهمت أو حنحت عن الطريق .. وما زلنا تعتقد بأن علينا مثل هذا الواحب .. بالإضافة الى ما نقدمه لكل المسلمين البقية على ص١١

الاسلمية التي تعديستورا مؤقتا للبلاد ■ بغداد/واع : تم في بـغـداد امس كقاعدة قلنونية للدولة الىحين اقرار التوقيع على اتفاقية للمصالحة بئ ىستور جديد . الحكومة التشادية والجبهة الوطنية

> ووقع الاتفاقية التي اطلقت عليها تسمية اتفاقية بغداد للمصالحة عن الحكومة التشادية السيد ابراهيم محمد انتو وزير الداخلية وادارة الاراضي . ووقعها عن الجبهة الوطنية التشادية رئيمتها الشيخ بن عمر سعيد .

وتنص اتفاقية المصالحة التي جاءت متوجة للفاوضات جبرت بين الجنائبين باشراف الدكتور عبدالجيد الرافعي عضبو القيادة القومية لحبزب البعث الصريني الإشتراكي على اعبلان وقف طلاق النسار فورا بسين الجنانسين . وتشكيل لجنة عسكرية مشتركة لحصر مقاتل الجبهة الوطنية التشادية وتحديد الكيفية التي سيتم بموجبها بمجهم داهل القوات المسلصة

كما تنص الإتفاقية على تاكيد مبدا العفو الحام الصبادر بموجب القرار الرئاسي علم ١٩٨٥ واطلاق سراح جميع العتقلين السياسيين واسرى الحرب المرتبطين بالجبهة الوطنية التشادية واطلاق حرية انتقال الإفراد والمتلكات وضنبان حرية الصحافة والتبطيم والاجتماع والتعيير ومشاركة الجبهة الوطنية في اللجنة الدستورية المكلفة باعداد مشروع يستورجييد للبلاد

واقرن اتفاقينة للصالحية اعبادة اللاجئين التشاديين التابعين للجبهة الموجودين في الدول المجاورة وتوظيف ملاكلتها والإيقاء على صلاحييات رعماء العشائر العائدين من المنفى واقرت الجبهة الوطنية النشادية

بموجب اتفاقية المسالحة الوثيقة

توقيع اتفاقية بغداد للمصالحة التشا

■ تقدير عال لموقف السيد الرئيس صدام حسين ■

جهود عراقية طوال ثلاث سنوات لتقريب وجهات النظر

وكنان الرفيق الدكشور عبيدالمجييد

الرافعي قد القى قبل توقيع اتفاقية

المسالحة كلمة استعرض فيها المبادىء

التي وربت في الإعبلان القومي للسييد

الرئيس القائد صدام حسين في شباط عام

١٩٨٠ . والتي حددت ننظرة الحسرُب

لعلاقة الدول العربية بعضها ببعض

وعلاقتهامع الدول المجاورة وبمايضهن

المسلح الاساسية لجماعير الاسة

العربية ويوثق عرى التعاون للخلص

بينها وبين الامم بما يخدم مستقبل

واكد الرفيق عبدالمجيد الرافعي أن

الإعلان القومي كان هاديا لحركة حزب

البعث العربي الأششراكي في السعي

الذي قام به بلخلاص متجرد بين الفرقاء

التشاديين وصولأ للاعلان التاريخي

وأورد احد المبادىء التي تضمنها

الاعلان القومي . والذي يقول ( لا يجوز

اللجوء الى استخدام القوات المسلحة ق المنسازعات مسع الامم والدول المجساورة للوطن العربي ، الا في حالة الدفاع عن السيسادة والدفساع عن الشفس ضسد التهديدات التي تمس أمن الاقسطار العربية ومصالحها الجوهرية ) .

وقال لقد بذلت قبادة الحرب والثورة في العراق ، وبرعاية الرئيس القائد صدام حسين ، منذ اكثر من ثبلاث سنوات مساعيها المنظمة والنزيهة لتقريب وجهات نظر الفرقاء التشاديين وصولا لتحقيق المصالحة الوطنية من اجل تشاد موحدة .

واخساف الرفيق عضبو القيبادة القومية للحزب مخاطبا طرفي اتفاقية بغداد للمصفحة ( لقد اخلصنا لمبادىء حنربنا العظيم حزب البعث العربي الاشتـراكي . حيث قمنــا بمســاعينــا تجناهكم واخلصتم لضمير شعبكم ومستقبله حين حققتم هبذا الانجياز الرائم ، فلتبقّ وحنتكم طودا شامحًا تتكسر عليسه كبل الاطمساع ، وستبقى

البقية على ص١١



■ يغداد/واع . عبرت القيادة القطرية لحزب البعث العربي الاشتراكي عن احر التهاني الى السيدة بنازير نو الفقار على بوتو رئيسة حزب الشعب الباكستاني لمناسبة الفوز البارز الذي حققه حزبها في الانتخابات النيابية الإشتيراكي عن احبر التهاني متعنين جماء ذلك في برقية بعثتها القيعادة

🗷 لمناسبة فوز حزبها في الانتخابات 🗷

القيادة القطرية للحزب

تهنىء السيدة بنازير بوتو

بوتو .. وفي ما يلي نصبها . السيدة بنازير ذو الفقار على بوتو

القطرية للحبزب الى السيندة بضاريس

رئيسة حزب الشعب/الباكستان لمناسبة الفوز البارز لحنزيكم في

الانتخابات النيابية في الباكستان تعبر القيادة القطرية لحزب البعث العربي

والتطور .

الشيخ صباح الأحمد :

#### الكويت مع أي جهد عربي لدعم القضية الفلسطينية

■ الكويت/واع: اعلن الشيخ صباح الأحمد تائب رئيس الوزراء الكويتي وزير الخارجية ان الكويت ستشارك في اي جهد عربي في اجتماعات الامم المتحدة سواء على مستوى وزراء الخارجية او المندوبين الدائميين اثناء عملية بحث القضية الفلسطينية ، التي يتوقع ان يشارك فيها السيد ياسر عرفات رئيس منظمة التحرير

وكان الشيخ صباح الاحمد يرد بذلك على سؤال لمراسل وكالة الانباء العراقية في الكبويت حبول الاقتبراح العبراقي للحامعة العربية بخمسوص مشاركة جميع وزراء الخارجية العرب في أعمال الدورة الحسالية للأمم المتحسدة لدعم القَصْية القلسطينية .

وحول ما اذا كانت هناك خطة عربية \_ فلسطينية للتحرك نحو اقضاع دول اوربا الغربية بالاعتراف بالدولة الفلسطينية المستقلة .. قبال الشيخ صباح الاحمد ان هذا الامر سيبحث في اول اجتماع عربي اوربي مقبل ، لكنه لم يتفق حتى الآن على تحديد موعد لمثل هذا الإجتماع .

ويذكر ان السيـد طارق عزيــز نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية كان قـد اقتـرح يوم الإربعـاء الماغي في رسطلة

بعث بها الى السيند الشساذي القليبي الامين العام للجامعة العربية مشساركة وزراء النسارجية العسرب في الدورة الحالية للجمعية ، تعبيرا عن الدعم العبربني لقضيية الشعب العبربي القلشيطيني ودولته الستقلة وممثله الشرعي والوحيد منظمة التصريس وعلى الصعيد تفسه قال السيد أحمد

بن سيف أل ثاني وزير الدولة للشؤون الخارجية القطري ان قطر ستشارك على مستوى وزيس الخسارجية في الدورة الحبالينة للامم المتحسدة لدعم الموقف الفلسطيني استجابة لاقتراح العراق .

واضناف في تصريبح لراسيل وكالة الانساء العراقية ( ان موقف قطر مع الإجماع العربي في دعم الموقف في اقامة بولة فلسطينية مستقلة ) . السوق الاوربية: لاتقلقوامن السياسات القادمة

اللازمة لذلك . فسوق السيارات يعكس ويدعم

محَاوِفِهِم . حَيثُ قدم ممثل المانيا الاتحادية في

السوق الاوربية . الى مسؤولي السوق في

بروكسل - ورقة عمل ستراتيجية : . تـؤكد

فسرورة تثبيت مواصفات معيثة لصناعة

السيارات ﴿ اوريا الغربية ، وتحديد متيسعح

من السيارات للعمل فيها . وهذا يعنى اغلاق

الابواب بوجه السيارات القلامة من اميركا

· لقد أعرب الفرنسيون والإيطاليون . الذين

يشمدون في حصاية سيساراتهم من غيزو

السيارات البابلنية والامريكية . انهم يخشون

من دخول هذه السيارات الى اسواقهم عز

طرق ملتوية او من خلال اطراف اخرى

■ صور لبنار (واع) ابلغ ضابط في القوة

الدوائة المؤقشة في جنوب ليضان وكالة الانساء

الفرنسية . ان قافلة تنقل ١٨ جنديا تابعين لهذه

القوة تعرضت الليلة قبل الماشيبة لرصياص

الجنود (الاسسرانيليين) مز دور از شقع

ضحابيا واستنادا الرهذا الضابط الذي رفض

كشف هويته فباز القافلة المؤلفة مز مصفحية

وسيارتي جيب كانت ومز دون سبب ظاهر هدها

لفار الجنود الذين اطلقوا الرشاشات في مصفحة

■ فينساً / وأع اعلن المستشار النفساوي

إ فسرائتس فرنتسمي ) رفض بـلادد تقديم ايـة

تعويضات لاية جهة يهودية بسبب مراعه حول ما

تعرض له اليهود في النمسا ابان الحرب العللية

جاء دلك في تصريح ال الحصفيين عبي أو افي

معرض ودد على رسألة ملقتها المنتوعه المصاوية

# لندن اواع استثنت رئيسة وزراء بريطانيا

( مارغريت تاتشر ) زامبيا مز جولة افريفية لها ١٨

وصفته كرد بللقابل على الرنيس الزامبي ( كنيث

ونسبت وكللة انباء الملكة المتحدة الداخلية

إ برس اسوسييشن ) الى مصادر وناسة الوزارة

البريطانية قولها ان الخطوة هي رد. على المعادلة

التى لقيها وزير الخارجية البريطاني جيفري هاو

وقالت الوكالة ان ( هاو ) كان في لوسامًا عندما

عارضت بريطانيا اجراءات مقاطعة ضد ( جنوب

افريقيا ) اقترحتها دول المواجهة الإفريقية ومز

كوندا ) تجاه وزير خارجيتها جيفري هاو

خُلال زيارته لزامبيا في تمور ١٩٨٦

الشروع واز سبب تنضير هذا

المشروع نلجم عز تنازم الوضع

الراهز من الناحية المالية التي هي

، جريدة الاخبار ،

مدرسون لينانيون

للتعليم في

المعاهد الثانوية

علمنا از في جملة الامور التي

عصب الإعمال .

والياجال . او اية دولة اخرى .

■ ومدا زاد في استياء الصناعيين اليلبانيين

والامريكيين التضريحات التي اذق بها اكثر

من مسؤول اوربي حول ضرورة ( حماية ؛ )

الحدود الاقتصادية بعد أن تتجول أوريا الى

🗷 و في طوكيو قلت جريدة يميوري شميون :

- - يبدو از افكار وسياسات ريفان ـ ستنتقل

بعد رحيله عن البيت الابيض . الى ﴿ البيت

الاوربي: ) في بيروكسل !! ... وهنا شريند

الحبريدة اعطاء اشبارة بيدء الهجبوم عبل

سياسات الحماية التجارية للسوق الأوربية

" ترجمة/صالح الدبوس

( اسرائيلية ) متوقفة عند جسر الجمرا على بعد

٢٤ كلم جنوب صور والذي هو نقطة الرور نحو

( الحزام الامني ) الذي اقامه الكياز الصهيوني

رُ لَبِنَارُ مِنْ جِهَةَ احْرِي فَجِرَتِ الوَحِدةِ الإيرانِدِية

العاملة ضمن القوة عبوتين كانتاموضوعتين قرب

ساحة قرية حداثا على تحوم ( الحرام الامثى )

مساوقال للفاطق باسم القوة الدوليب الراهاتيين

وه العبوتين لكيشافيت على العاريق التي تسطعها القوة

irana . Ist lie de libbi. E .

عر اقرب أق ا<del>لسلول المشد ال</del>ذ

مِنْ رَفْسَةَ الْمُؤْمِّعِ الْمِهُودِي الْعَالَمِ . الذي مِعقد

أَجْتُمَاعًا لَهُ إِلْ لِنَدُنِّ . طَالِبَتْ غِيهَا النَّسِيا بِدِفْع

واضاف المستشار التمساوي ال بالاد غير

ملزمة بدفع مثل بتك التعويضات مظرا لعدم ثبوت

ضعنها راعييا وفي نلك الحين ابلغ الرسيس

كاوندا . هاو خلال لجنماع نقله التلفريون

ه كانسان ارحب بك في بلادي ولكن كمبعوث لما

جنت لعمله في جنوب افريقيا فانتا لا نرحب بك على

واشارت الوكفة إلى إن ( اهلية ماو ) اثارت

غضب تناتشر ولم يحدد موعد جنولة رئيسية

الوزراء ولكن يقبوقع ان تشميل ريمبياسوي

وبوتسوانا وملاوي وربما موزمبيق

قيامها بعمليات مرعومة ضد اليهود

ن الدولية بم الالمهدديد الدولية

سوق تجارية واحدة ..

القوة الدولية في لبنان

■ ردا على مراعم المؤتمر اليهودي العالمي ■ ...

🗷 کرد علی معاملة هاو 🖿

تاتشر تستثنى رامبيا من جولة افريقية

النمسا ترقض تقديم اية بعويضات

تعويضات لليهود .

الرّاميي على الهواء

تعرض قافلة لرصاص الجنود الصهاينة

قالت الصحافة العالمة





## السلام هو المنتصر

#### 🗷 جیاد ترکی 🖀

مند الايام الاوق للحسرب ، التي شنها الشظام

غير أن النظام الإيراني . كان على الدوام . يرفض اية دعوة او بلارة لانهاء الحرب وتوطيت السلام . وثلك لاعتقاد اركان هذا النظام ، بانهم يستطيعون من خـلال اطالة امـد الحـرب أن يحققوا احسلامهم التوسعية واحتسلال ألعراق او عسل الاقل بعض من لجزائه وخاصة مدينة البصرة وبعض المدن المجاورة

وهدا الاعتقاد او التصبور ، نابع اساسا من تصوراتهم واتجاهلتهم الفكرية التي يجسدها شعار منصدير الثورة، الى الاقطار المجاورة اولا . ومن تم التوسع الى ابعد من ذلك . غير أن حظهم العائب قد اوقعهم منع العراق الذي بسند احلامهم وقضى عبلى مشاريعهم العدوانية في سلمات المعارك البطولية اللي خاضها جيشنا الباسل وشعبنا البطل ، و إنهارت قوات النظام الإيراني انهيارا لامنيسل له وعلى كافة الجبهات ، الأمر الذي لم يعد معه اي خيـار سوى خيار السلام ، او انهيار النظام الإيراني بإيمله هذه الحقيقة ادركها قادة النظام الإيراني . ولكن بعد ، أن جلبوا لشعوبهم الويالات والكوارث ،

مؤامرة عليهم في حينها . والدخول في مفاوضات مباشرة مع العراق تحت رعاية الاصين العلم للأمم المتحدة يراوغ ويضاور ووضع العراقيل امــام تنفيذ قــرار مجلس الأمن الدوني ، او محاولة تفسير بنوده حسب ما يريد ، متجاهلا حقوق

يحافظ عليها في السياسة ولكنه في الوقت نفسه يتمسك

صدام حسين ، واضح تعلم الوضوح ، فالعراق لايطمع في اية ارض ليست ارضه ، وهو لايعتدي على احد ، لكن من الضروري لن يفهم حكام ايران . ان العراق مع تمسكه بالسلام وبذل الجهود من اجل ليمكن بأي حسال من الاحوال وتحت ظرف من الظروف ، ان يفرط بحق من حقوقه المشروعة مهما كان صغيرا ، فعلى النظلم الإيراني . ان يراجع نفسه ويسهم من جانب في دفع مسيرة السلام . لأنه المناخ الطبيعي للحياة والتطور

وكما قال السيد الرئيس صدام حسين (از الذي ينتصر هـو السلام ، امـا من الناحيـة العسكريـة والنواحي الاخرى فنحن لم نقبل لكم اعتدوا عليت حتى يفشل شعاركم وبالتالي تظهرون مهزومين) ان ما تحمله كلمات السيد الرئيس صدام حسين من معان قيمة وايمانه بالسلام وانتصاره له . فهو الوجه الناصع لموقف العراق ، الذي لايحيد عنه ، وهو الدفاع عن السلام مهما كان هذا الطريق معبا

الموقد الخناص لوكنالة الصحنافة

الفرنسية اتئاء هجوم لقوات المعارضة

ضد عدينة ( طورز خلم ) قرب الحدود

مع بالصنباز وقد اطلقت هنذه القوات

نسات بشقيف من القذائف عبل تلاث

سيارات عسكرت شار غيها ٢٥مل مستفييل

وفريق سيبماني ياباني مما ادى الىجرح

الانسة ام كلثوم الغنائية ﴿ هـذا

العام يسبب مرض عينها اليسرى

الذي طال وظهر اثره في هذه العين

مما الجأها الى وضع عويشات

خاصة على عينيها باستعرار ومن

المنتسطر ان تسمافس الانسسة الي

شفى اله عين ام كلثوم وحفظ

اميرة الغناء من كل سوء هذا

وستذاع اولى حفلاتها من راديو

القاهرة في يوم الخميس الثاني من

شهر كانون الاول القادم.

الخارج للعلاج .

تمانية صحفيين وجندي افغاني .

الايراني على العراق ، كان ، شيمار الدفاع عن الوطن . وشعار السلام يرتفعان جنبا الى جنب ، فالسلام لدى العراق منهج ثابت ، وقيمة من قيم الحياة

وقلدهم هذا الادراك الى القبلول بقرار مجلس إلامن الدولي ٥٩٨ بعد ان رفضوه عاما كاملا واعتبروه ولكن . طُل السَّطِّلم الإيراني بعد سوافقت، تلك

اقامة السلام العادل والشامل والدائم وانهاء الحرب

بالسلام ويدافع عنه مهما تكن العقبات او العراقيل التي يبديها مظام طهران في المفاوضات ومحاولته القفر على بنود قرار مجلس الأمن الدولي ٥٩٨ . ومع ثلك فليس امام النظام الايراني من سبيل سوى الاقرار بحقوق العراق المشروعة والتفاهم بروح صلاقة .

ووضع صيغة جديدة للعلاقات بين العراق وايران ،

ضَمَنْ وَثَيْقَةً وأضحة موقع عليها من قبل الطرقين أن

العراق الذي حافظ عل حقوقه بالبندقية يعرف كيف

وقد اكد الرئيس صدام حسين على ذلك في حديثه يوم ١٩٨٨/١١/١٤ خلال تقليده عندا من القاتلين انواط الشجاعة حيث قال (فالأن ، ايضا ننصحهم ونقول لبس امام العراقيين والايرانيين لكي نلطف لهم الحال فلا يرعلوا الا ان يتفاهموا يتفاهموا علنا او يتفاهموا بشكل اخروباية صيغة من الصيغ ، فنحن من جانبنا ليست لنا اطماع في أيران ، لكننا لانقبل أن تأخذ أيران شينا اخذته بطمع وبظروف لسنا مجبرين ان ندفعه

أن الموقف العراقي الذي حدده الرئيس القاند

لها وصولا لتحقيق اهدافهم التوسعية

العراق المشروعة في الملاحة الحرة في مياه الخليج . ورفضه تنظيف شط العرب المنفذ العراقي الوحيد . الأمر الذي ادى الى عدم تقدم المفاوضيات وتعطيل

🗷 السلقادور 🗷 التدخل الامريكي

من اعضاء اكبير اتحساد عميالي في السلفادور مسيرات هضا الليلة قبيل الماضية احتجلجا على التدخل الإمريكي في شؤون السلفدور

#### فتلندا تؤيد اعلان النبيال منطقة سلام

■ كاتفاندو ( واع ) اعلنت جمهورية فتلندا امس عن تاييدها الكامل لاقتراح الملك ( بيلندرا ) باعلان النيبال منطقة السفير الفتلندي في النبيال اثناء تقييمه لاوراق اعتماده الى الملك بيرنادرا في قصر ( نارا بانهبت ) الملكي امس وبذلك يصل عدد الدول التي ايدت الاقتراح الي ٩٩

## مسيرات احتجاج على

فارغة المحتوى . قلم توضيح اية دولة . من

دول السوق الاوربية . كيف سيكون الموقف

وفي اليابان ، واميركا . تـزمجر الاوسـاط

التجارية مـؤكدة . ان اوربـا في سنة ١٩٩٣

ستكون قلعة اقتصافية مغلقة . حيث بدا

الاوربيون برفع الجسر الذي يربطها بقعقم

الْحَارِجِي . و في طوكيو تبدي الصحف سخطها

قائلة أن سياسات الحماية التجارية التي

تحدث عنها الرئيس الامريكي ريفان وعمل على

تنفيذها . وسببت سخط كل الاطراف . تعود

ولاتعوز اليابيانيون والامبيركيان الايلة

هذه السيفسات اليوم بلباس اوربى

من الإطراف الإخرى

🗷 سان سلقادور ( واع ) . نظم منات

وقالت وكالة ( يونا يشدبريس ) إن المسيسوات القى اختمرقت شسوارع العاصمة سبان سلفادور وسيط اجواء حراسة بشددة جاءت في اليود الخادس من الإجتماع السنوى لمنظمة الدول

واوصحت از الجبود المدعمين المتظاهرين على بعد ٩٠ مترا من الفندق ألذي يعقد فيه الاجتماع غير ان مساعدا للسكرتير العادخرج وتسلم البياز الذي يدعو المنطقة الى اقناع الحكومة السلفادورية بمصارسة ضغط على الولايات المتحدة بعدم التدخل في شؤور السلفادور متهما الحكومة الإصريكية بمصارسية حبرب ابيادة غييد الشبعب السلفادوري

وقد جاء هذا الوعد امس على لسان

وينص الاقتراح الذي تقدم يه الملك علم ١٩٧٥ على ان تقيم النيبال علاقات ودية مع الدول الاخسرى والانتضم الى اي من الاحلاف العسكرية والاتقام اي قواعد عسكرية على اراضيها .

#### مع الإحداث

# منالتاريخ

#### 🗖 صالح سليمان

الزاوية المبيقة ، التي يتحشر فيها نظام حافظ أسد ، منذ سنوات ، بدأت ترداد ضيفا في الأيام الاضرة .. فلا الانتفاضة الفلسطينية انهزمت . أو تراجعت ، ولا توقفت .. وقد لراد لها حافظ أسد ، أن تنتكس وتنهزم تناغما مع القمع الصهيوني لها

ولا التجلس الوطئي القلسطيني ، الذي اعلن قيام الدولة الفلسطينية ، فشل أو إنقسم أو تفكك كما أراد وعمل له حافظ أسد اعستك كلمة الفلسطينيين من ممثلها الشرعي والوحيد، منظمة التحرير ..!

وقيل هذا وذاك ، كانت اللطمة التي تلقاها حافظ أسد ، مِهرَيمة حليفه الإيرائي ، و إرغامه على القبول بقرار مجلس الامن ووقف اطلاق النار ، ومن تم النحُولُ في المُقْلُوصُنات المُناشِرة في العراق ، وهذا ما كان حافظ أسد بكل الخبث واللؤم ، يعمل في السر والعلن على منع وقوعه ، لأن احتمالات الوصول الى إقرار السلام يين العراق وايران ، تعني ان الحرب التي كنان حافظ أسد يستثمرها ، بشتى السبيل والوسائل ، وأساليب القبض والابتزار ، قد انتهت ،

---

ينهيت إيوان

خنظر ساسر

فيعوسه والمتد

وبانتهائها يتوقف المورد الذي استمر ينسكب طوال ثماني سنوات من هذه الحرب في حرائن حافظ اسد

وهذا يعني أيضا ، أن على حافظ أسد ، أن يبدأ الأن بالدفع والسداد ، سواء كان الدفع لتـوفر الحبـر للشعب السوري الذي لا يجد خبـزه ولا رزقه ولا حريته . أو كان السداد لديون تراكمت ، وتجاوزت عشرات المليارات من الدولارات ...

.. فمعروف أن يولة جافظ أسد ، كانت وماتزال تعيش على الارتسراق من الابتسرار والاستجداء والاستدانة .. حتى أن يعض التقارير تذكر أن الاتحاد السوايتي بدايطالت بتسديد كيون له عل سورية بقدر قيمتها بنحو خفسة عشر مليل دولار وهدا ما حدا بتطله حافظ ال اللعب بالورا الامريكية ، شاكل الاشتهار الساهية ، من شاكل والنبي اسرمها مسع متعوتى والسيطن التعيين رئيس لنشائي جنديد ، رفضت الشعب

وحَسَاقِطُ أَسِيدَ .. عَنَى أَلْرَغُمْ مَنْ وَحِسُود قُـواتُـه السلُّحة . في أجزأء من الارض اللينانية شائها شان القوات الصهيونية المحتلة . وقوات النظام الايراني الغارية ١١٤ أن طلة أهد يتقلص في لينان سواء كان هذا الطُّلُ مَبْطُومٌ عَسْكِرِيةٍ ، أو هيمنة سياسية ، أو إدارة لعملينات الخظف والمساومة على حريبات المخطوفين .. بل أن الأمر يصل ألى درجة أن عصامات حافظ اسد ، بدات تضيق بها سيل تهريب المواد الغيدائية والبضيائع الاستهالكية من لبنيان ال سورية .. بمنا فردك تهريف العملة والمصدرات

كل الطرق الخارجية والداخلية ، بدات تنغلق أمام نظام حافظ أسد ، ومناوراته ، وحماناته للأمة الغربية ، والزاوية الضيقة التي ينحشر فيها هذا النظام، يدات تتقلص ، اكثر واكثر ، ويـوما بعـد آخر \_ فعادًا يبقى ، إذن ، املع حافظ اسد ...؟

أيس هذا سؤالنا .. فنحن مشعولون بغير هذا لكنه سؤال التاريخ العربي .. وللتاريخ اسئلته التي لا يتأخر موعدها .. ولا يتأخر ، الجواب عليها ولا يخطيء أو يحدد . ١٠.

#### Same and the same of the same ■ القوات السوفيتية في افغانستان ■

#### تدابير اضافية ضد المعارضة المسلحة

في افغانستان ان القيادة السوفيتية ■ كسابول ( واع ).. ذكسرت القيسادة العسكرية السوفينية في كلبول امس انها اتضنت تدابير اضافية ضد قوات المعارضة الافغانية يعند الهجوم الذي شيئته الاحد الماضي على مطاركابول واخر يوم الاربعاء المأشي شرق افضانستان جرح فيه ثمانية صدفيين .

وقبل الجنرال (ليف سيريبوف) ألمسؤول العسكري السوفيتي الرئيسي

وكان الهجوم بالقذائف الصاروخية الذي شنته المعارضة على مطلر كابسول استهدف منشات عسكرية سوفييتية مز غير أن يسجل سقوط ضحايا .

التي تقوم بها المعارضة المسلحة

كذلك جرح ثمانية صحافيين بينهم

التموري

سوق بروكسل

بعد أن قررت جمعية الثمور

العامة الاشتراك في سوق بروكسل

الدولية فقد طلبت الى مكبسي

التمور المحسنة بساحضار نمساذج

من اجود انواع التمورالعراقية

وتعمل الجمعية كذلك عل

احضبار نشيرات ومعلوميات عز

التصور مبع بعض الاعبلانيات

المصبورة لتوزيعها في المصرض

تعلن انها الخذت اجبراءات اضافية

لوضع حد لاعمال التخريب والارهاب

كان ياما كان

1964/11/4

المكبوسة كبسا ثقنيا وحبيذا بالسلوفين وبالصناديق وباشكال ۱۸ محرم ۱۳۲۸ مختلفة منها مفشقة وغير مفشقة ومحشوة بالجوز او اللوز او

> : باعداد ندي شوكت

# قبل ٤٠ عاما

## - جريدة الزمان .

المذكور على سبيل الدعلية

المكيسة بالكريم والكاكاو

عيون ام كلئوم

القاهرة ـ تاخر موسم حفلات

• جريدة الاخبار ) طبع الكتب المدرسية

اعتمدت وزارة المعارف المبقع اللازمة لاعادة طبع الكتب المدرسية التي نفدت من مخارتها . وقد تمكنت مطبعة الخكومنة الى الان من انجساز جسانب كبسير من الكتب المقررة.

• جريدة الزمان .

تلقت امانة العياصمة مؤخرا بيبانا يتضمن الشوصيات التي كسائست اللمششة الاولى سوزارة الشؤون الإجتماعية قد وضعتها وطلبت العمل على تنفيذها بالتعاون مع الجهة المفتصة سلمانة العاصمة . وشدد التوصيات تتناول احداث مجازر فنية وعصرية وتاسيس احواض لجمع المياه القثرة ريثما يتم

المجازر الفنية

• جريدة الأخبار •

مشروع انتاج السكر اتصل بنا من يعص الصيادر المسؤولة بال الشدروع الجديد لانتاج السكر الذي تبئت اخراجه الى حير الوجود وزارة الاقتصاد ليس من المحتمل تأسسيه خلال هذا العاد بالرغم من اعداد وانهاء الدراسيات المتعلقة بهذا

سيبحثها مسر التعليم الثانوي مشروع الجاري ، وتنوى امانة العبام وعضو الوفند العراقي في العاصعة ارصد بعض البالغ لهذا مؤتمر اليونسكو مع دوائر

المعارف اللبنائية قضية استقدام ٢٥ استبلاا للتدريس في معباهد التعليم الثانوي في العراق . وقد تعكنت وزارة المعارف هذا العبلم مزسد الشواغر الدرسية وخاصة في التعليم الابتدائس بعد ان استعين بعيد مز المدرسين القلسطينيين الذي استخدموا في مختلف الملاكات

- جريدة الزمان -

معاملة الالتقادية

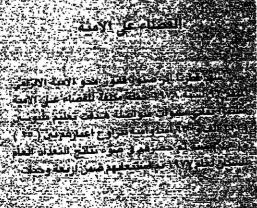
" المخابران عنواصلة مع ورازة المعندان

علعنا ان المتحثاث لا الد حربة على العامة والجهة الخنصة برازة العاري حوال والت كلية الزراعة الجيدة ل ضعته التلاثق والم مصدر مطلع (اللحدار) الكالمتوقع ال هذه الكلية عذا العاد وانعاق الجادات لاعتبارات عديدة اصها التلح التطلعة وسناء في العام الما الحديدة في الطروف اللقاء التدوي واللهاء في ال

ينتظز از تسرع وزارة للعارق تطاهر ينتظن ان تشرع ورارة للعارف سيد في نطيق مقروضاتها أي فيه الهنت و الأراد المائة المساعدة المساعدة المساعدة المساعدة اللازم لبدا القرش والدين والتبيا عن طريق فتح صفوي العلامات التعلق

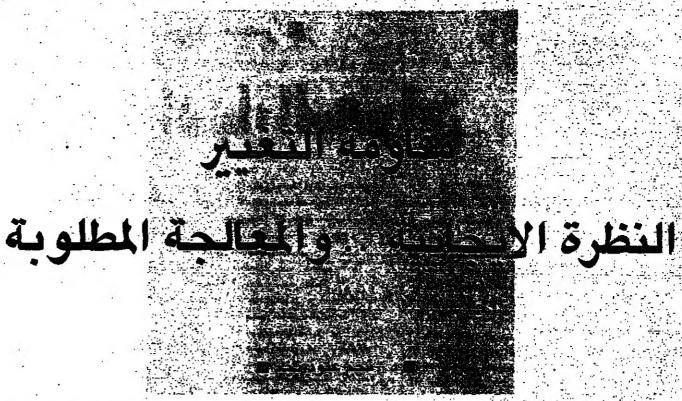
نافيك عن أينجان الترضي الأ<u>لم من المتوسن</u> الكلية الاختصاصية

# اصر ۱۹۶۸ ۱۱/۲۰ و ۱۱ اليوم ۲۱/۲۰ ۱۹۸۸



كلخات منعدرة

Office and the second s 



لقد تطرقنا في موضوع سابق نشر في هذه الصفحة بتباريخ ١٢ تغسرين الثاني ألى مقباومية التغيير دلالاتها واسبابها .. وفي هذا الموضوع ستركز على العبالجات للطلوبة بأقاؤمه التغيير ومتولا ال الظروف السلائمية وعبلاقيات العميل الافيضل والضرورية لنجاح التغيير

ان الفضل مدخل لهذا اللهضوع يتعلل في التاكيد على اهمية النفارة الإيجابية ال مقاومة التغيير ، وهذا يعود الى ان هذه المقاومة أيست بالضرورة خبالة غج طبيعينة تستنوجب المعلجة القسرية والحزم في التصدي لها ، لان واقع الحال يكشف على الدوام ان اشكالا كليرة من مقلومة التغيير لاتحمل اغراضا وابعدا سلبية بلحل العكس تعاما فقى أحيان كليرة نكون هذه القلومة فرصة ثمينة املم الإدارة لراجعة جوانب معينة فيمشروعها التغييري ليكشف فيه بواقص وعيونا لم يكن بالامكان اكتشافها بسهولة قبل دفع حسائر محسوبة او غير محسوبة في التطبيق.

وفي اطار هذه النظرة ايضا لأبد من التاكيد على ان مقاومة التغيع تتطلب مثل هذه النظرة الإيجابية يسبب عدم التطابق ن مستوى التفكير والخيرة وللشاعر ازاء المشروع الجديد ، فلاًا كان صلحبُ المُتَرُوعُ ـ الفكرةِ الجنيدة لايرَى ألا مزاياها وجوانبها الشرقة والأيجابية فان وجه القمر الاشرقد لإيقلهر له بنفس القدر من الوضوح ، لهذا يتون الإخرون أكثر قدرة على النظرة للتوازنة وغي المتحيزة للحواتب الايجابية والسلبية على حد سواء مقطقيم فان مقاومة التغيير في عثل هذه الحالات بكون رفضاً أيجابياً لسابيات واضحة من لجل زيادة ومضاعفة رصيم الأنجابيات

والحلة الثلثة التي تطرحها لتاكيد هذه للنظرة تتعلل في الاستجابة للطلبات الأبيداع الذي تكون جبيته كبيرة يما لايعطى فرصة كافية لإصحاب الفكرة القنيمة المقارنة النسبية ملين الجديند والقنيم ونستجيز وزهذا المصال مالكنته احدى ألذر أستك ألادارية الني تشترت في مجلة الأفراد الإمريكية ( Personal ) من أن البشر يسلاحظون عبادة الجوانب السلبية في الفكرة أو الطريقة الجنديدة اكتبر مما بالحظون الجوائب الإيجابية فيها . فلو اختتا لجنة وعرضنا عليها فكرة جنيدة قان اعضاء لللجنة سيقللون ١٠٪ مما هو جيد فيها بسبب ١٠٪ مما هو غير ملائم فيها ، وهذا يعود الى ان المزايا التي تقدمها الفكرة الجديدة لايمكن ملاحظتها على حقيقتها في البدء ، لهذا تخلص الدراسة في هذا المثال الى أن

التعامل للوضوعي والبناء مع مقاومة التغيير

أن النفارة الإيجابية التي أشرنا اليها أعلاه تمثل هي القاعدة الإسباسية في ابسة معالجية جديثة وفعالة لقيارمة التغيير ، خاصة اذا ما كانت هذه النظرة مبنية على اسس سليمة من الثقة بالإفراد والإيمان بالمعية العلاقات الانسانية ق العمل كبنيل عن اساليب الفرض القسري والتطير عن الاراء الاخرى عكان المطلوب الوحيد هو الملابقة فقطوهذه المطابقة كما يقول الرئيس القائد صدام حسين مضرة ، وأنما أن نكون كلنا ضمن اتجاه واحد مع لختلافات جزئية في الرأي فهذه هي

🗃 اقبل مشاعر الناس بشكل طبيعي وانساني .

التاريخ أن البت أن العديد من الافكار التي لم تؤخذ بالاعتبار قد اعطت نتائج قيمة وضاهمت يقبر كيع في تطور جياتنا ومع لك ولمرات كثيرة يسيطر علينما موقف و لايمكن التَّحقيق ، اي تحقيق القكرة الجبيدة !! وهو موقف سلبي

ومع بلك وفي الثلل السليق نفسه يمكن ان تكون مقاومة التغيير هي السبب الأول أو أن تكون نواقص القكرة الجديدة هي السبب الاول لهذا الموقف ، وق الحناقين لابيد من أن تتدرع الادارة بالنظرة الإيجابية لانها الصبيل الوحيد ال

#### المعالجات المطلوبة

المنالة الملوبة . .

وهكذا ببدو لنا ان المنطق الاسلس في معالجة مقاومة التغيير يتمثل في حـرص الدارة على المـلاقات الانسانية الهفئة والقائمة على التفاعل الإيجابي والاتصال في الجاهين من الإسطل الى الإعلى و بالعكسُ لان مثلُ غَذَا الوضيع هو الكفيلُ ن جعل التغيير يتحقق بمشاركة الجهيع وانجازه يتم بكفاءة وقاعلية الكل لا الجزء . لان الجزء مهما كان حجمه أن يكون يقوة الكل في كل الأحوال ، كما أنه هو الكفيل في جعـل هذا التقيير يستند الى قوة الملاقية بين الدارة والصاملين للحصول على الحماسة للطلوبة لاتجلحه على الرغم من أن الميل الانسائي هو اقرب ال <del>السلوك المعتاد المب</del>كرر السابق منه الى المعلوك الجديد غير الْمَالُوفْ الدِّيْ كُرْتُمْهُ التَّفِيحِ .

والواقع أن العلاقات الإنسائية الجيدة كنؤشر على التقارة الإيجابية للادارة . تمثل اطارا فعالا لتطبيق وسائل معلجة مقاومة التغيير ، وكما اقترح وليم كأن في كتابه ، كيف تقود بتمثل بالقواعد السبع الثالية :

🕿 انظر لتعرف هل إن علاقات الموقاف في العمل مصدر قلق .

لان عند هذا للسنوي لابد من العلاج سواء بتنقية العلاقات الانسانية وتجديدها او بالتدخل لايقاف اثر عالقات هذا

🗷 كن واقعيا في ما يتعلق بقوقت المطلوب لصنع التغيير . اي ضرورة ضعان الوقت اللازم للتطبيق العمل للافكار والطرق والاسطيب الجديدة ، ولابد من تكون الادارة واعية لحقيقة ان القواعد والطريقة الحالية قد مضى عليها في التطبيق وقت طويل لهذا لابد من أن يتم الانتقال منها الى الافكار والطرق الجديدة بشكل تدريجي لاستكشف للزايا والفوائد فيهاوعل الإدارة خلال هذا الوقت ان تساعد الإخرين على اتقان وفهم

 الاحتفاظ بخطوط الاتصال الواسعة مفتوحة : إن هذه الإتصالات هي التي تمنح العاملين الثقة بالادارة وافكارها الخاصة بالتغيير من اجل تحفيز مشاركتهم .

🗷 ممارسة موقف الاخذ والعطاءGive --- and -- إعادة ) ( attitude من احل تطوير مشروع التغيير نحو الاحسن من خيلال هذا الموقف ويما يحبول هذا المشبروع من مشروع الادارة وحدها الى مشروع الادارة والعاملين معا

🕿 المُلاكات الإساسية ينبغي ان يكونوا مع التقيير : حيث ان المختصين والملاكات البأرزة يكونون بمثلبة قبادة الراي في مجالهم مما يستلزم اولا مراعاة وجهات تظرهم وثانيا كسبهم لصالح التغيير ليكوثوا ملاكاته الإساسية ايضا .

🛢 ساحد على رفع مستوى الإبراك الدّاتي لمرايا التفيير : اي أن تساعد الدارة العاملين على الملاحظة الذاتية للفرق بين الساوك الحالي والسلوك المطلوب انجازه لتحقيق التغيير .

انَ هذه القواعد في التعامل مع مقلومة التغييم كما هيو وَآصَحَ تَنْطَلَقَ مِنَ التَّفْهِمِ العَمْيِقِ وَمِنَ النَّفْرَةِ الايجابِيَّةِ للادارة لان جميع هذه القواعد تستلزم الرونة والابتعاد عن الموقف المسبق والمتشدد ازاء الافراد أأعاملين لتقترب منهم يوصقهم هم وسيلة التغيير وسر نجلته في المحمطة النهاية

#### وأشرات في المعالجة الناجحة

لاريب في أن الادارة بحاجة النقياس مدى تجاحها وتقدمها ق معالجة مقاومة التغيير من اجل الحد من المفاجبات غير

يضغ الادارة امام الاختبار في نقة معرفتها للعاملين وصحة ملاحظاتها عن ادائهم واعمالهم . لهذا كله لابد من تكون للادارة مؤشراتها الواضحة والمحبدة لقياس مدى استجابية وتفاعل العاملين مع اجراءاتها وقراراتها الخاصة سالتغيير ، وهذه المؤشرات ليست بالضرورة هي هذه المواقف التي يعبس بها الإضراد

السارة في علاقات العمل ، ومن لجل التعرف بشكل دقيق على صحة وجدوى المعالحة المتبعة في هذا المجال ، ومن المؤكد ان اشكل مقاومة التغيير لإتكون كلها عبارة عن مواقف صارخة وواضحة يعبر من خلالها الإفراد العاملين عن عدم موافقتهم

على الافكار والطرق الجديدة بل ان الخالب في مقاومة التغيير ان يتم تعريفها من خلال المواقف غير الظاهرة والصامنة مما

مثل هذه الدواقف بقدر ماهي سهلة الملاحظة والتسجيل والمعالجة فانها اقل تأثيرا على مشروع التغيير ، لهذا فان المؤشرات التي نتحدث عنها تكون اكثر دقية في الكشف عن المواقف الكامئة للاقراد العاملين ، لتكون هذه المؤشرات الإداة المساعدة للادارة في معالجة المواقف والعلاقات في

العاملين عن التزامهم بقواعد العمل وواجبات الوظيفة ، لان

وعلى اسلس ملتقدم يمكن ان تقدم بعض المؤشرات التي تستطيع الادارة استخدامها لقياس وتحديد مقاومة التغيير وابعدها في الافراد العلملين ، وهذه المؤشرات هي :

أولا : المبادرات المتعلقة بمشروع التغيير سواء كانت هذه المبادرات لاغراض الكشف عن شواقص وسلبيات بسارزة ومضرة في المشروع او لإغراض تقديم مليساعد على تنفيذه او تطويره في التنفيذ ، والواقع أن المبادرات تدل دلالة اكيدة على ان العاملين قد استجابوا استجابة قوية لمشروع التغيير لانهم يعبرون بها عن شزوع ذاتي وليس عن ردود فعل مغروضة عليهم كما في تنفيذهم للقرارات والاوامر .

ثَلْنِياً : انخفاض حجم الانتاج او التلكؤ في العمل وانخفاض مستوى الاداء وهذا يمكن ملاحظت وقياسه على اساس المقارنة بما تحقق في الفترة السلبقة ، والواقع ان المؤشر يعتمد على مستويات الإنجباز السابقية كمقياس لتحسس المشاكل في العمل عند الخلل التغيير ،

مُلَتًا : دوران العمل : وهذا المؤشر يظهر في زيادة طلبات الانتقال من دائرة الى اخرى ومن قسم الى أخر كوسيلة لعدم تحمل مسؤولية مهمة في المشروع الجديد او لخلق اكبر قدر من الارتبياك في العمل بميا يضعف فيأعليية وتبطبيق هـذا المشروع . كما قد تكون كثيرة الإجازات والغيابات والانقطاعات عن العمل اشكالا اخرى ترتبط بهذا المؤشر

رابعا : فلهور اشكال من المنازعات بين العاملين انفسهم حيث إن هذه المنازعات في هذه الحالة نكون بمثابة تحويل لشكلات العاملين مع مشروع التغيير الى مشكلات فيما بينهم بما يؤثر سلبا بالنتيجة على المشروع ، وعلى الإدارة ان يكون لها مؤشر المنازعات بمثابة بارومتر لنوعية العلاقات السائدة في العمل عند تطبيق مشروع التغيير .

ان هذه المؤشرات يمكن استخدامها من قبل الادارة لتحديد مستوى وتوعية علاقات العمل ومدى استجابة العاملين لمشروع التغجج وبمايساعدها على تحديد مستويات قياسية بمكن أن تكون بغثابة المستويات الداعية أف تدخل الادارة عند بلوغها من أجبل تنقية الإجبواء وأتخبط الإجبراءات

التشجيعية والتكثليزية او الإجراءات الضاصة بتدريب العاملين او ايلة تُدابِيُرُ أَخْرى تساعد على زيادة اسباب وعوامل التقبل لدى الإفراد العاملين لشروع التغيير الذي هو في كل الاحوال بخلجة الى جهود دؤوية ومستمرة من قبل الادارة من

اجل انجلحه من خلال مشاركة العاملين كلهم وليس بمعرّل عنهم ، او بقرضه عليهم لان القاعدة في الادارة هي ان الاهداف تتحقق ليس بمقدار ماتفرضه الادارة وانما بمقدار مايعمله العاملون من اجل هذه الإهداف ..

وكما نعلم من النظرية النقدية لعلم الاقتصاد ان النقود في اقتصاد اي بلد نؤدي

وظائف متعددة فهي كوسيط للعبادلات في عمليات الشراء والبيع ووسيلة للادخار

ومخزن للقوة الشرائية ومقياس لقيمة السلع والخدمات ووحدة الحساب واداة

لتسوية الدفوعات الأجلة وعملة كل بلد دليل على كيانه السياسي كدولة ، ومؤشر

على افاق تأثيرها في الخارج . فهناك فارق بين عملة يقتصر استعمالها في اطار الدولة التي تصدرها فقط كالدينار العراقي ( فهو عملة محلية غير قابلة للتحويل ال عملة

اخرى الا بواسطة عملة وسيطة ) . وعملة اخبرى كالدولار الامبريكي أو الجنبِه

الاسترايني او الين الياباني التي تستخدم كاحتياطيات دولية وفي تسوية المدفوعات

الدولية على نطاق الاقتصاد العالمي ، والدينار العراقي يعتبر عل هذا الاساس عملة

محلية يقتصر استعماله على تسوية المبادلات الداخلية داخل القطر اما المبادلات

الخارجية فيتم تسديدها بالدولار الامريكي . او اي عملة اخرى يحصل عليها القطر

من خلال مبادلاته الخارجية . واذن فليس هناك من ثاثير سلبي على الاقتد ماد العرافي

ويبدو مما سبق ان لكل عملة سعرين سعر داخل وسعر خارجي . فسعر العملة

الداخل هو قوته الشرائية مقابل السلع والخدمات ضمن هيكل الاقتصاد التي تتوقف

على تغير المستوى العام للاسعار فالقوة الشرانية للدينار هي في حد ذاتها معكوسة

او مقلوب المستوى العلم للاسعار . اي كلما زادت الاسعار قلت القود الشيرانية

للعينار ويالتال انخفضت قيمته محليا ويستخدم الرقم القياسي لاسعار المستبك

كعوُّشُر للمستوى العام للاسعار على الرغم من ان هناك انتقادات كثيرة توجه لهذا

الرقم كعدم تغطيته تطور اسعار السلع الوسيطة والراسعالية حيث تقع تلك السلع

وقد يتساط البعض عر دور غطاء العملة في تدعيم قيمتها . وجوابيا على ذاك ان

السلطات النقدية في بداية اصدارها للعملة الورقية وفي ظل قاعدة الذهب . وبخاصة

في اوريا والولايات المتحدة . تلتزم بتحويل الجنيه الاسترليني والدولار الورقي الي

ذهب وتعلن عن استعدادها ولو نظريا لتبديل اي حنيه او دولار مثلا ال ذهب عند

الطلب . وعند ربط بعض العملات المحلية للدول النامية بالجنيه الاسترابيني مثلا

اصبح هنك التزام على سلطاتها النقدية ان تدفع مقابل العملة المحلية ما يعادلها من

الجنيه الاسترليني ، ومن هنا جاءت فكرة غطاء النقد لاعطاء الثقة للمتعاملين بالعملة المحلية الورقية . ومادامت العملة المحلية تتمتع بقبول عام في التعامل بين

افراد المجتمع فقد قلت الحلجة لوجود غطاء نقدى من العملات الاجنبية يقابل النقد

المصدر ، ولكن لابد أن يتوافر في ميزانية البنك المركزي موجودات تقابل رقميا

ولم يعد غطاء النقد يتمتع بنفس الأهمية التي كانت تعطى له قبل الحرب العالمية

الثانية . مَنْ حَيْثُ دِعْمِ النَّقَةَ في العملة المحلية . بل اصبح مؤسَّرا على قدرة البنَّك

المركزي على الوفاء بالتزامات الدولة من العملات الاجنبية لتغطية العجز في الميزان

التجاري . ولحدمة القروض الحارجية . وبليلا على قدرة البنك على الاحتفاظ بنفس

أقد حافظ الدينار العراقي على قيمته بالنسبة للدولار الامريكي اي ان سعر صرفه

فل ثابتا بالنسبة لهذه العملة وكان لذلك اثار ايجابية على اداء الاقتصاد العراقي قبل

هيوط سعر الدولار . وقد طلت السياسة التقدية<u>، تسبية به</u>ذه السياسة رغم الضغوط

من هبوط سعر الدينار في الخارج

التزاماته ، ومنها النقد المصدر ،

الدرجة من التحرر في ادارته للعملات الاجنبية

🖪 رسائل جامعية

# واقع وأفاق تطور التبادل التجاري بين العراق والدول الاشتراكية

🖪 رسالة : محمد حسن رشم

🖪 عرض : عبدالله فاضل الحيالي

تبرز رسالة الباحث (محمد حسن رشم ) الموسومة ( التبادل التجاري بين العراق والدول الاشتراكية واقعه وافاق تطوره ) . الني نال عنها درجة الملجستير ي العلوم الاقتصادية من جامعة بغداد . نبرز امكانات تعميق الصلات الاقتصادية ولاسيما التجارية بين العراق والبلدان الاشتراكية . والافلاة من خبراتها الفنيسة المتقدمة . عبر فعاليات النجارة الخارجية . التي هي ابعد من حباضل الاحتكارات الظالمة التي تتزعمها الدول الراسمالية الصناعية في الغرب وشسركاتها المتعددة

يقسم البلحث رسالته الى ثلاثة فصول تتداخل ببنها المباحث الفرعية لاستكمال ثوابت كل فصل ومتغيراته اذ تناول في الفصل الاول تحت عنواز رئيس ( الاطار 'لفكري والنظري للتجارة الخارجية ) رؤوس موضوعات مهمة - تستظهر البياء الموضوعي المحتوى الفصل المذكور أنقا . تتأول من خلالها تتأور نظرية التجارة الدولية ، ودور التجارة الخارجية في تنفية الأقتصلاات النَّامية . ولعل مرَّيَّة هذا ا الفصل بتغريعاته التصانية هي الكيفية التي وصل بها البلحث الي عملية ربط وتحريض جدلي متقن بين مفهومي النجارة الخارجية والتنمية الاقتصادية وضيين هذا السياق برى البلحث ان النجارة الخارجية يمكن لها از تلعب دورا فعالين مُغيرٍ واقع الاقتصاديات النامية نحو الافضَّل . ﴿ حالة اتباع تلكم البلدان ، اقتصادية تهدف الى تحقيق تنمية متوازنة . تكون من بين اولُوياتها إعَّادَةُ تُرتَّ عوائد الصادرات مما يخدم فعالية التنمية فيها

وفي خواتيم هذا الفصل يقدم الباحث رايا علميا يغضي الى ضرورة تطوير عملية التبادل التجاري بين البلدان النامية والدول الاشتراكية لاسيما أن البلدان الاخيرة تشهد معدلات نمو متزايدة زيادة على ما تمنصه من تسهيلات لصادرات البلدان النامية في ولوج اسواقها

ويذهب بنا البلحث في الفصل الثاني ليناقش موضوعا بعنوان (واقع التجارة الخارجية في الاقتصاد العراقي ) ويستل منه مرتكزات فرعية تبدا بالتمهيد التعريفي حول اهمية التجارة الخارجية في ما يخص الدخل القومي . وتكوين راس المال الثابت المحلى وتطور الميزان التجاري وانردق ميزان المدفوعات نم الإشارة ال تحليل بنية تجارة العراق الخارجية من حيث تطور البنية السلعية والتوزيع الجغرافي لها نم بعدئذ يحلل البلحث واقع التبادل التجاري بين العراق والدول الاشتراكية محاولا الوصول الى استشراف افاق تطور ذلكم الواقع

وفي مسار هذا الغصل يحدثنا البلحث عبر مباحته التلائبة عن تطور العلانق التجارية بين العراق والدول الاشتراكية وبالتالي نحليل بنية تجارة العراق صع الدول الاشتراكية وصولا الى تحديد الاتجاهات المستقبلية للنبادل التجاري بين العراق والبلدان المذكورة انفا . عبر استخدام النماذج الاقتصادية الفياسية ليصل بنا الباحث الرمحطة النهاية وهي الاستنتاجات والتوصيات الني تمثل زبدة مخض الرسالة . وجهد كاتبها ومكابدة رحلته الطويلة . ومن جملة التوصيات التي نتسم بالاصالة نذكر الاتي

ه بعد اسلوب الصفقات المتكافئة من الإساليب الميمة في تعزيز التبادل التجاري تصالح طرق العلاقة وبما ان العراق يستورد كميات متعددة من السلع من البلدان الاشتراكية . فأن هذا الاسلوب يضمن قياد تلكم البلدان بننفيذ التزاماتها التي ننص عليها المحاضر المستركة ، التي تحدد اقيام وكميات السلع العراقية المعدد للتصدير . وذلك بقيام البلدان الاستراكية باستيراد تلك السلع . معقابل حصول العراق على سلع من تلك البلدان باقيام مماثلة لاقيام المسادرات العراقية

 اقامة مشاريع مشتركة مع البلدان الاشتراكية بوصفها واحدد من الوسائل الحديثة لتطوير التعاون الاقتصادي والتجاري اذ بالامكان اقامة منل هاتيك المشاريع عندما تتوافر لها الظروف الملائصة . وان هذه المساريع تلزه الطرفين بالاستفادة من السلع المنتجة لتلبية حلجات الاقتصاد الوطني اما الفائض فانه يخصص للتصدير على ان تكون تلك المشاريع ذات طبيعة سوفية ( سترانيجية ) وتخدم الجهود التنموية في العراق وان تتمتع تلك السلع التي تنتجها بطلب كبير سواء اكان داخل القطر ام في الاسواق الخارجية

\* ضرورة دراسة خطط التجارة الخارجية في البلدان الاشتراكية ، ومعرفة اتجاهات هذه الخطط بالشكل الذي يساعد على تكييف الصناعات التصديرية على وفق مضامين تلك الخطط زيادة على الاتصال المستمر بمؤسسات التجارة الشارجية في البلدان الإشتراكية للاطلاع على خطط الانتاج ، والاستهلاك والعرض والطلب وانجاهات السوق واذواق المستهلكين

\* أن التقيد بالكميات والمواصفات المحددة فيما يخص السلع التي تطلبها البلدان الاشتراكية يعد من الامور المهمة لتطوير حجم الصادرات الى تلك الدول ، لكونها تتبع اسلوب التخطيط المركزي للانشطة الاقتصادية كافة بضبنها التجارة الخارجية وان عدم التقيد بالكميات والمواصفات المطلوبة يعضى ال عروف تلك الدول عن الاستيراد من العراق

ان هاتيك التوصيات وغيرها مما لم يرد ذكره في حدود هذا العرض . تمتظر ان يتوجها المعنبون بما يشي العطاء . ويخصب المنحي . ويغني دفقها متثمر فيُنفف يه دانية القطوف . شافية للغلة . مورية لزند الحقيقة العلبية . فتحية للباحث على هذه الاضاءات والاضافات الشوعية . وعبل سلاسية اسلوب الرسالة . ورشيافة عباراتها ، واتصال افكارها ، وتستحق ان تقرا بعمق ، وكعى المؤلف بذلك فخرا

# العوامل المؤثرة في قوة العملات الوطنية

🗷 سعيد عبود السامرائي 🖪

العراقية . فسعر الدينار العراقي مثلا في اسواق الخليج وبعض الاسواق العربية عَنْحُفُصْ ، وَلَكِنْ هَذَا لَا يَعْنَى آيضًا أَنْ الْإِقْتَصِالُ الْعَرَاةَ ﴿ اقْتُصَادُ صَعَيْفُ الاقتصاد العراقي ورغم طروف حرب ٨ سنوات اقتصاد قوي ومصدر قوته في ثروته النفطية الهائلة . ولاسيما هذا الاحتياطي الكبير من النفط الخاد مما جعله

السلحات الشاسعة من الاراشي الزواعية التي يزداد انتلجها سنية بعد اخبري . وهذه الصناعات الكبيرة . المتعددة ابرزها الصناعة العسكرية التي كانت احد عِواصُلُ الإنتصارُ العراقي الكبع . أي أن الاقتصاد العراقي يمثلك قاعدة صناعية صلبة اثبتت فعاليتها وقدرتها على العطاء خلال الحرب من خلال امدادها جبهات القتل بحاجتها من الاسلحة والعتاد . فضلا عن السلع اللازمة للاغراض المدنية ويعتبر قطاع تصدير النفط الخام من العوامل الإساسية في متلقة الاقتصاد العراقي فقد استطاع القطر خلال فترة الحرب فتح منافذ جديدة للتصدير حيث تم في العام الماضي تشيفيل التوسيغ الثاني للخط العراقي التركي وبطاقة مليون ونصف المليون من النفط يوميا يعد ان كان هذا الخط يضخ طيون برميل يوميا منذ عام ١٩٨٤ . وسيتمكن القطر يعد عام واحد تقريبا من انجاز المرحلة الثانية للخط العراقي عبر السعودية لتكون طاقته مليونا و ٢٠٠ الف برميل يوميا بعد ان كان يضخ ٥٠٠ الف برميل يوميا منت ايلول ١٩٨٥ وبذلك سيفترب العراق في تصنيره النغطي ال المعدلات التي كانت قبل العدوان الإيراني ،

في عداد الاقتصادات القوية وينطبق نفس الشيء على عملات كثيرة ومنها العملة

تُلْتَى نولة نقطية مَنْ حَيثُ حجِم هذا الاحتياطي في الشرق الاوسط . بالاضافة الى ثروته المعنفية الاخرى ، كالقوسفات والكبريت وسائس المعادن الاخسري . وهذه

ُ وعليه فإن قوة الدينار العراقي ليست في العملات الاجتبية وكميات الذهب الثي يعتلكها واكن في ثروته الاقتصادية وفي قاعمته الانتاجية الصلبة وفي سكانه العاملين من مثقفيه وطبقته العاملة التي تؤلف بمجموعها مقومات قوة الدينار العراقي فلآا انخفضت اسعار عملته في الخبارج فليس ذلك دليلا على أن اقتصاده ضعيف فالإنخفاض الدكور هو انخفاض غير طبيعي يرجع ل حقيقته ال عنصر التهريب اي تهريب العملة الورقية الى الخارج ، والى يعض الجماعات التخريبية خارج القطر التي تصاول الإساءة الى اقتصاد العراق من خيلال العمل عبل البقاء اسعباره

الواقعة على ميزان المدفوعات العراقي ، وتشير الدلائل الى ان جانبا من هذه الضفوط ستزول في المستقبل المنظور لاسيما بعد ان انتهت العمليات العسكرية وظهور بوادر السلام الذي سيوفر للاقتصاد العراقي ارضعة ومنلخا ملانما للبناء والتعمير الذي سيوسع من افلق النطور الاقتصلاي لهذا القطر ليبني من جديد ما اضاعته الحرب من فرص التعمير والتقدم وليعم الخير والرفاه بين ابنانه

■ يشهد العقم ومنذ عدة سنوات خلت تقليات في اسعار العملات الرئيسة في العالم وانحدار اسعار يعضها نحق الهيوط قياسا باسعار العملات الأخرى كما 3 حسالة الدولار الامريكي أرّاء ألين الباباتي والمارك الإلماني . وهذا الهيوط وتلك التقليات كان لها تأثيرات مطنية على اقتصاديات كثير من الدول لاسيما ألبول النامية ، حيث تعد العملة أو النقود القانونية مقياسا تقيقا للاوضاع الاقتصادية . في كل بلد ، وتطورها عبر الزمن ويكون هذا اللقياس مسبيا بالظارية بين الإداء الاقتصادي لذلك البلد مع البلدان الأخرى ، فهناك عملة يتهاوى سيعرها مقابل السلع والخدمات والعملات الأخرى . مما يربك السلطات التعبية الشرقة عليها . ويدخلها احيانا في تعقيدات تقدية صعبة كاستخدام اسعار صرف متعيدة لصرف عملتها تجياه العملات الإجنبية. وهناك عمَّلة قوية يَسِنند في ذلك إلى الفوائض المتحققة بصورة متواصلة في

> وتلعب الاوضاع المتنافقية والأمنية المصطرية وساينتج عنها من عموض في الموقف وقلق على المستقبل وقرة بغرزا في تدهور اسعار العملة ليعض الإقطار . ذلك لان هذه الاوضاع الكلقة تشبُّع على هُرُوب الرساميل الى الخارج . مما يمسب عجرًا في ميزان المدفوعات بالإضافة إلى الفظم عجر المواثية العامة وتراجع الناتج القومي يسبب تددور الإوضياع العنية وكمط ان الغياب الشيامل والمخيف للسيياسة الاقتصادية . والمالية مفلا السياسة البنائية من مفاهيمها ومعايبتها المطاوحة خاصة مع استمرار الثنيةور الاقتصادي، وتراجع سو النبوق النقدي والنالي ومهما اتبعث الدولة من سياسة نقنية متشددة للخزوج من الازمة الاقتصادية للقية الراهنة فلا يمكن علاج الحالة الاقتصافية المتدهورة

> ميران مدفو عَاتَ البلد الذي يصندر تلك العملة و لاتستبعد صفة قوة العملة كما هو في

حالة ضعفها احتمالات تنبِنْ فينتها بين وقت واخر صعودا أو هبوطا . سواء كأن

دلك في نطاق انجاه محدد المؤشيكل عج منتظم

ومهما بكن من امر فأن انخفاض فيمة عملة مجيئة في الاسواق العللية لايعني ان اقتصاد البلد الذي تعود اليه العملة فو إقتصاد صعيف بل العكس هو الصحيح فان دولا عديدة ذات اقتضافات قوية تتعرض اسعار عملاتها الى انحقاضات ملحوظة في الاسواق الخارجية . فالرويل الروسي مثلاً سيعره منخفض في هذه الاسواق . ولكن هذا لايعثى أن اقتصاد الاتحاد السوفيتي اقتصاد ضعيف بل على العكس فاته يعتبر

del su lita

ا د . جلال محمد صالح

۴ د . جوامير مجيد سليم

٢ د . جميل الملائكة

لا جعفر صادق محد

جلال محمود على

د. جعیل سعید

جمال محمد على

جمال عمر محمد امين

حمال سليمان قاسم

جمال صبحي عطية

١٦ جمل جاسم ادين

۱۸ د. جلیل نصیف

٣١ جليل القيسي

۱۷ جمال ابراهیم فرج

۱۹ د. جليل كمال الدين

۴۰ د. جليل ابو الحب

۲۲ جليل محمد علي بك

۲۴ جاسم عاصي زايد

۲۵ جاسم کریم حبیب

٢٦ جاسم حلو تعمة

٨٨ جاسم الرمنيف

٣٠ جميل الجبوري

٣١ جميل حمادة مكلد

٣٤ جعفر صندق محدد

٣٥ جعفر جواد الكوار

۳۱ د، جوبان خضر حیدر

٣٧ جودة بلال اسماعيل

الم جمهور خليل كركوكل

٢٤ جاسم محدد حسن

\$ 4 جلال منحت خوشناو

وع جميل صندق باقر حيدر

13 جعفر قادر البرزنجي

٤٧ جلال صالح معند تقر

١ الاستاذ حامد حمادي

و حسين علوان حسين

۲ حسین خمیس علوان

و حسين الحمداني

٧ حسن طوالبة

۾ حسين الحسيني

١١ حسين الكافل

١٣ حسين الكرفي

پ حسین سلمان خلف

. ١ حسين احمد سلمان

١٧ حسن احمد العاني

١٤ د.حسن البياتي

ه ۱ حسن موسی حصونی

١٧ حسن متعب الناصر

ور د. حسن كريم الجاف

۲۱ حسن حسین کریم

. ٢ حسن عبد حمود البصام

١٦ حسن عبدالحميد ناصر

١٨ حسن حمادي زبون المبعدي

14 جمال عبدالقادر

۲ د . حسن کتاني

٣ حسين المؤمن

44 جلال حسين محدد زنكاباد

۲۸ جودة السعد

٣٩ جواد الحطف

ا \$ جهاد مجيد

٤٣ د. جليل رشيد

٣٣ جبار عبدالعال حسوز

٣٢ جبار الكواز

۲۷ جاسم محمد درویش

۲۹ جاسم محمد الشواى

۲۲ جاسم محمد درویش

جمال عيدالرزاق البدري

الشيخ جلال الحنفي

جلال محمد عياس البرزنجي

جمال حسين على طالب في دوسكو

جلال تقي

الأستاذ صلاح التعر سعيد

صلاح محمد تورس

صلاح مهدي السعيد

صلاح للنبخ محمسعدات

صلاح رؤوف الانصاري

صلاح الدين منالح مجيد

١٢ مبلاح الدين ناجي اوغلو

١٢. صلح مهدي العراوي

١٤ صالح هويدي ناصر

٦٢ مناحي کمر حسين

۱۸ صفق جبودي

۲۱ مبلحث غالب

٢٢ صفاء الحيدري

وم أصابر على لجند

١ شياء نافع

ور صابر رسيد منالح

٧٧ صبرية اسعد رزقو

٢ مياء طالب حيدر

ه ضياء بهدي عباس

٦ ضرغاء عندانة الذباغ

٧ صياء الدين الخاتاني

۱ د. شیاء خضر عباس

طه البصري

د. طاهر العميد

طارق الخلصي

ا طامی عباس

١٢ طه مظهرطه

الأطه فاشع محند

١٥ طلاب على الشرقي

٦٦ طلال عبدالرحمن

١٧ طه الهاشمي

۴ د . على المياح

و د . عناد الكبيسي

ە درغيبىسلمان

٣ عيد الرضنا الامي

١٢ طارق عبدعون الجنادي

١٤ - طلب نجد الدين الكاكائي

ر الاستاذ عيدالجنار مجسن

٢ السيخ عبدالكريم المدرس

طلال حسن عبد الرحمن

طارق توفيق الالوسي

د. طالب ناهي الخفاجي:

طلال عبدالجبار العزاوي

طارق صديق حمد امين الكاريزي

٣ ضياء الدين احمد حسين

٤ ضياء الدين حمودي الجبوري

٨ ضرغام عبدالصلحب عبدالهادي

۲۲ صفاء مسکور جبارہ

۲۶ صبار سعنون منظان

ه۱ صلحب خلیل ابراهیم

١٧ صادق حسن السوداني

۱۹ د. معجى كمال حسون

۲۰ د. معجی نامر حسین

صلاح المختار

١٠ مبلاح حسن جعرة

١١ صلاح بهلول على

١٦ د. على جعفر العلاق

۱۸ د. على جواد الطاهر

١٩ عيدالودود القيني

٢٢ على كاشف القطاء

۲۳ على حسين عبيد

٧٤ عبدالخالق قريد

٢٥ على جميد عودة

٢٦ عل حداد حسين

٢٩ على خلف الإمارة

٢٨ على حنون حسين الساعدي

٣٠ على فاضل حسين الشلاه

٣١ عبداته تجم مجيد السراج

٣٢ عبدات على محمد دارتاش

٣٣ د. عبداته الجبوري

٣٤ عبداته رمضان العبادة

٣٦ عبدالرزاق جبد صالح

٢٨ عبدالرزاق عبدالواحد

٤٠ عبدالجبار حمد شرارة

11 عبدالجبار داود البصري

27 عبدالجبار محمود السامرائي\_

٣٧ عبدالرزاق رشيد

. ٢٩ عبدالرزاق المطلبي

٤٢ عبدالجُبار الدوري

24 عبدالجيار الجبوري

14 د عبدالجبار منديل

• • عبدالوهاب البياتي

.07 عبدالرحمن أيو عوف

۳۰ د. عبدالحسين صلحب

٥١ عبدالإبيرمعلة\_\_\_

٥٧- عبدالامير خليل مراد

٦٢ عري الوهاب

٦٤ : عياش عسكر

4.4 عبدالستار جبار البيضائي

١٠ عبدالرحمن مجيد الربيعي

\$ . . عدالجسين علك المبارك

• عبدالمسن مراد الجناح

24. عبدالعزيز عبد الكريم الهلجائي

ا عبدالعرب مصطفى عبدالعرب

99 عبدالعزيز ايراهيد سلمان

ال عريز كاظم الواسطى ...

عزت فندي ينجني

١٠٠ د. عباس بين الريلخي

71 ، عباس خلف الوسوي

٦٧ - عداس سيكران حسن

14. يعتقان عباس الصائم

۷۰ د عدمان حقی شهاب

٧١. عدتان احسان قصاب اوغلو

عصاومجمد عبدالحميد الغازي

عدثان داود سليمان

٨١ عبيل الجبوري

۷۲ د عصام عبد علی

٧٦ عائية طائب عقيل

علية معدوح

٨٠ عمار عبدالخالق

١١ عامر حقا فتوحي

٨٢ عزير السيد جاسم

٨٦ عبدالاله احمد

عصمت لوزجان

عبدا تنعم عزيز النصر

عبدالصبلحب العقائي

عبدا لطلب صباح مهدي

عبدالخلق الركابي

اليقية تنشرغدا

عيدالنعم حمندى

\$1. عبدالوهاب عبدات محمد التعيمي

11 عبرالستار باصر

. ٤٧ عبدالسبتار حامد

٣٥ عيدالرزاق حمودي محسن

. ۲۷ على ناصر كنانة

٠٠ على احمد رحيم الربيدي

١٧ على الحل

٢١ على الطائى

■ مهرجان المربد الشعري التاسع .. مربد النصر

# المدعوون من شعراء وادباء العراق

٢٢ حادد استاعيل الهيتى

٢٤ هاه هسز الياسري

٣٣ حابد عبدالصند

د۲ حسين شعبان

٢٧ حميد المطبعى

٧٩ حنيد مخلف الهيتي

٣٣ حاتم صالح الضاعن

دم حلكم محمد حسين

٣٠ هيدر محنود عبدالرزاق

٢٠ هيدر عبدالرهنر ملعه

۲۹ حسب اسیمیی

و حفور مجيد

جو حكتت رهمتم

و حساد صورت

. و حسب السيخ جعفر

وو حكيم حسن الجراح

- ۽ حافظ مصطلع الفاضي

. ه حازم ستور دافوتلو

و و حطف ادهيم الفيصل

وه حليم حسر الامارة

وو حسر مراد الجناح

وو حسين الانصاري

۱د هاچي جعفر هارس

٨٥ حسين احمد الجاف

وو حسين عبدالزهرة مجيد

م- حسين على صفح البرزنجي

77 د حسن عيسي على الحكيم

٧٤ ـد . حسن عبدالكريم الشرع

٨. حميد عبدالصباحب للقلفر

٩ د حارث المطلبي

. ۽ حصين رضوانی

۲- حسين غائم ناصر

ي- حسين عبداللطيف

و- حسن عليوي

. ٧ حدرة عصطفي

والأحمزة على مسلح

٧٠ حامد علي البازي

و٧ د. حياة شرارة

٣ خالص عزمي

١١ څاد البابل

١٢ خلاد الشواف

١٦ خضر الألوسي

۽ خليل الخوري

۷۶ هاچی عبدات محمد و شرزفان و

ررو حمزة صطح حمامجي اوغلو

وه حمير حسين ناصر المعموري

وه حامد عبدالصمد البصوي

ه ۽ حارث تك الراوي

و حسيب عل عبدالرهمر

٣٠ هيدر هادي جاسم الشفاجي

٣٠ حيد احيد حيدان التعييي

٣٣ حدي شكور على اونونماز

٢٠ حميد فاسم

۲۸ حسر سعید

۲۱ حمید یاسین

٣٥ حاتم الصكر

١٧ خزعل الملجدي

١٩ خدر سليمان

٢٢ خليل القيسي

۲۱ خیري منصور

٢٢ څالد حسين

١٨ څالد منسي سعيد العميدي

ذو النوز يونس الشهاب

١٤ رشيـدة عبـدالمجبـد سيف

١٦ روستم سلام محمد امين

۱۷ د رزوق فرج رزوق

۱۸ رمزي ناجي هسين

١٩ روهي لحمد جابر

٣٠ رفيق فانق محمد

٢١ وعد فاضل حمرة

٢٣ واخي رحته السيقى

٢٦ رضا عبدالجليل الطيار

۲۸ رهیم حسن سلطان

٢٩ رياض احتد محعد

٣٢ رسعية مغور هاشم

۲۱ وشید ماسخ

٣٣ ريم قيس کبه

٣٠ رهيم هادي الشعشى

۲۷ د راجی عباس صالح التکریتی

۲۶ رشید فلدي بحیی

٣٢ رعد عبدالقادر

د٢ رشيد الصفار

د١ رشدي العامل

دو النون الإطرقچي

د . رياض عزيز

٢١ خليل محمد ايراهيم

ننشر الدفعة الاولى من المدعوين من ادباء وشعراء العراق لحضور حفل افتتاح مهرجان المربد الشعيري التاسيع وامسيات الشعرية

د . الياس فرح وح البيب كمال الدين . ۷ ادیب ابو نوار المطران اندراوس حنا ٧٨ انقام عبدالكريم التميمي امير الحلو ٧٧ اسعد لبيب د . اکرم الوتري د. احمد خطاب العدر ٧٣ ايثار عبدالجليل على الطاهر وى احدد محمد المختار احمد محمد بكر الكركوكل ه٧ د. احمد محمد الحلو احمد فيأض المفرجي ٣٠ احمد عبدالوهاب مصطفى احمد نوري محمود احمد محمد الباقوري ٧٧ احمد شوکت احمد خلف ٧٨ احمد قوشجى اوغلو احمد محمد قبائي ٧٩ احمد مجيد سعيد ٨٠ احمد طه قليلجي احمد توفيق الحلى احمد عنتر مصطفي ٨٨ احمد مصطفى احمد ٨٧ أحمد محمد امين سعدون احمد ابراهيم ابو يوسف ٨٣ أمثل الزهاوي احمد كريم حسن أجعد عددالصلحي عم امجد محدد سعند مم انور عبدالعزيز احمد حميد كريم السامراثى ٨٦ ابراهيم خليل اسماعيل اهدد عباس جعفر الصالح ٨٧ اياد عبدالمجيد ابراهيم احمد فوزي عبدالجبار احمد محمود احمد الجزراوي ٨٨ افرام داود شبيرا احمد سيد على البرزنجي وير اميد عثمان كوبرولو احمد رسول سليم البشدري . ۾ اديب کو کا يونلن احمد طه مولود ٩٦ أبرم عبدالمك بنيامين ٩٣ امجد توفيق اسماعيل اديب ناصر احمد عارف محسن ٩٣ د. احمد قاسم الجمعة أحمد سلمان أحمد ه ۹ د . ایراهیم خلیل احمد أبراهيم أهمد القيسى ٩٥ ازاد عبدالرحمن د. ابراهیم خلیل رعد ۹۶ ادهام محمد حنش ابراهيم اليتيم ٩٧ امل الجبوري ٩٨ المطران اندراوس ججو حنا ابراهيم محمد سعيد اوغلو ٩٩ ازهار مهدي العزاوي د . أبراهيم الداقوقى أيراهيم زيدان ابراهيم عبداللجيد ۱ د . بشار عواد ابراهيم على شڪر ۲ د . باسل البستاني أبراهيم محمد ابراهيم ٣ بسام الوردي ابراهيم على محمود ع باسم عبدالحميد حمودي أبرأهيم محيى أمين كريم بلجلان ه باسمحسن تقی ابراهيم احمد سمو ٦ باسم هاشم الشيخ ه ابراهیم جنداري ٧ باقرمحمد الزجلجي ڌو ۔ ابراھيم عبد محمد الكركي ٨ . بلقيس نعمة العزيز مهيره أسماعيل محمد طاقى عقراوي ۽ بلند الحيدري زورية السماعيل رسول احمد . ١ د. يهنام ناصر نعمان ابو الصوف يع \_ إسماعيل القاضي الروزبياني ۱ ۱ بیریال محمود ابراهیم اسماعيل حسن

۲۲ مهجت مردان علی وعرراسياعيل الخطاب ١٣ بدل محمد طاهر يونس المزوري جنهي أسيماعيل أبراهيم العبيدي ١٤ برهان علي صالح هدرار ه ۱ بایر عمر احمد ١٦ بهجت محمد هروري

۱۷ بروین حبیب

۲۱ د . باقر سماکة

۲۲ باقر چاسم محمد

۲۴ برهان جبار صالح

ه7 بخشان على عزيز

٢٤ بيات عبدالقادر احمد

٢٦ بهجت صادق طورلو

۲۸ د. بدرخان السندي

۳۰ بنیامین میخا حداد

٣١ بهنام داود البازي

٣٧ بنيان صالح عبد

وج بولص شليطا ملكو

۲۹ بشری بحیی فرج

۳۳ پرهان چاهید

٣٥ باسمخضير

۲۹ بشری البستانی

٧٧ بەھات حسیب القرداغی

۱۸ بنیامین یوخنا دانیال

۱۹ د. باکرة رفیق حلمي

۲۰ د. بهجت عندالغفور الحديثى

ہدہ ، اسماعیل عیسی بکر أزاد محمد عبدالرحمن أزاد حمد شريف أكرم صابر محند الصياغ اكرم سالم حسن اكرم علي محيي الدين آزاد حمد امين يونس احمد شبيب انور محمد القرداغى

و أمين المبير أمين الشيخ علاء الدين النقشيندي امين جياد امين قاسم خليل امل حسين عطر أمنة محمد المطر الهام عبدالكريم أحه ايراهيم البهرزي يروح ابتسام عبدات .ه. احسان عبدالكريم فؤاد يُرِي احسان عبدالخالق

وزارة النفط

المقضر .

يْح، القريد سمعان

نهر احلام اللامي

اعسلان

يسى وزارة النفط ان تعلن للمواطنين الكرام بأن شركة توزيع المنتجات النفطية قد جهزت باعة النفط الابيض المتجولين في كافة محافظات القطر بعبوات بالستيكية لتجهيز المواطنين بوساطتها بالنقط الابيض ومحتويلتها ( ٢٠ ) لترا للخط المؤشر على العبوة بقيمة ( ٢٠٠ ) فلس راجين من المواطنين محاسبة الباعة والتزويد بموجب هذه العبوات علما بأن اجهزة الشركة تتابع كافة الباعة ووكلاء محطات التعبئة لرصد اي مضالفة ومصاسبة

وزارة النفط ا ٢٣٤

فرع زراعة وري المحافظة الثانية/بابل اعلان

الى / اصحاب حق التصرف في القطع المرقمة ٤٧ مقاطعة ٢٤/ الكوام و ٢٥ و ١٢١ و ٧٧ و ١١٧ و ١٢٠ و ١٢٣ 6311 6.4 644 642 624 6011 6.4 644 6411 6111 و۱۷۷ و ۷۳ و ۱۷۱ و ۱۱۸ و ۲۶ و ۲۵ و ۷۸ و ۷۸ و ۱۷۸

المقاطعة ٣٠/بساتين الامام الجهة طالبة الاطفاء/مديرية بلدية الامام

بناء على طلب مديرية نلحية الاملم بكتابها المرقم ١١٨ في ١٩٨٨/٣/٥ فقد صدر محضر الاطفاء المرقم ١٠ في

١٩٨٨/١١/٨ قلبلا للاعتراض عليه خلال مدة ١٥ يوما من تاريخ نشره في الجريدة ومراجعتنا بذلك وبعكسه ستتخذ اللجنة اجراءاتها حسب الاصول.

مدير الفرع رئيس اللجنة

FOYY

وج حميد جاسم موسى للختار ۱ زیداز جعود ٧٧ حسام ياسين عزالدين ٧٧ حيدر صالح المرجاني رهير احمد القيسى د. زهير غازي زاهد زاهر الجيزانى زهير غائم زهو ر دکسن رُکی محمد سبعد اند زينب حسين فوري على

١ خليل عبدالرحمن الطيار ٢ خليل ابراهيم الاسدي زعيم كريم الطاني ۱۰ زیارد مهدی لفته ۱۱ زهج بهنام بردی ۱۲ زیانمرود کانوز

ه خلیل علی شکر ة خالد على مصطفي ٧ د. خالد حبيب الراوي سعد قاسم حمودي ۸ د.خلاد العزي سليم لطيف عبدالرزاق ٩ خالد جباريوسف سليم هادي الخالدى ١٠ څالد رهيم المطلبي سليم عبدالقادر السلمرائي يسامى احمد الموصيل ١٢ خضير فليح الزيدي سلعي المطيري ١٤ خضير عباس العزاوي سامي طه مجند الجاقظ ١٥ خضير عبدالامير سأمي مهدي

۱۱ سامی احمد عیاس ١٢ سامىطه ياسين ٢٠ خالد منعم خميس الجبوري ۱۲ د. سلمان داود الولسطي 14 سلمان التكريتي 10 سلمان حسن ابراهيم ١٦ سلمان هادي طعمة ١٧ سلمان الجبوري ۱۸ سلمان کاصد حالوب ١٩ سلمان محمد سليم ٢٠ سلمان هادي محمد ال طعمة ٢١ سليمان البكري ۲۲ سعید جاسم عباس ٢٣ سالم الآلوسي ۲۶ سعید عدنان وم سعد جاسم محمد 77 سعد محمد رحيم ۲۷ سعد ماسڻ يوسف

١٠ سامي يوسف تونو نجو اوغنو

رياض قاسم رياض عبدالواحد رياض ابراهيم يحيى ۲۸ سعدی مجی عبدات رياض الاسدي ٣٠ سعدي على السند رضامتسز جولاق اوغلو ٣١ سكفان مصطفى عبدالرحمن وصبقى ٧ رضا عبدالامير الإعرجي ٣٣ سكفان عبدالحكيم ابراهيم ٨ رضا كاظم جواد الخفاجى ٣٣ سيروان اسماعيل مصطفى و واضي ميدي السعيد ۳۶ سیروان یکرسامی 10 وعد شاكر السامراني ٣٥ سيف الدين عبدالرحمن الجراح ۱۱ رعد بندر خضير ٣٦ سيف الدين حسين بيراوجي ١٧ رشيد مجيد الناصري ۱۲ رشید حمید حسن الجمیل

٣٧ سالم حسين جمعة الخياز ٣٨ سالم مصطفى عبدالعزيج ۲۹ د.سماد محمد څخر ، ﴾ سعاد محمد فتحى القاضي ٤١ سمير اسماعيل عبدات جغ سمير على محمد ٢٦ سمير عبدالرحيم عبىدالعربير <sup>13</sup> سميرة محمد عل

20 سهام الجامى لألا سهامة عبدالمجيد لحمد 14 سلام كاقلم محمد فأ سلحدة حميد الموسوي ۵۰ سند خلال سند حسن ٥١ سامر عبدالجبار الطلبي ٥٢ سرفراز على النقشبندي

٥٣ سبتى الهيتي <sup>ۇ 6</sup> سىلاقة ھجاوي ەھ سىكول ئىمور محمد ايين

١ شلكر حسن آل سعيد ٣ شلكر الغرباوي شاكر عبدالقادر البدري ٦ شكر حاجم الصالحي ٧ شمس الدين عباس قضلي ٨ شمس الدين مضطفى احمد ٩ شفيق مهدي ١٠ شفيق محمود حسن الجاف ١١ شكيب كاظم سعودي ۱۲ شریف هاشم عبید

۱۳ شیرین کمال احمد ۱۶ شوقی کریم حسن ١٥ شوكت طاهر محمد السندي ١٦ شجاع مسلم العاني ۱۷ شاموٹیل ایومیا ١٨ شيرواد حسين محمد ١٩ شلال عبلس جودي ۲۰ شرقیة الراوي ٢١ شامل عبدالقادر محمد على

۲۲ 'شمال عمر محمد امين

١ الاستلة صباح سلمان

۲۴ شلکرمچید سیفو

٢٤ شوكت الربيعي

٣٥ شريف الراس

شركة فندق الفارابي ( تحت التصفية ) المحدودة

م/اعلان

بناء على صدور قرار مسجل الشركات المرقم أش /٢١٣٨ وتاريخ ١٩٨٨/١٠/٣١ القاضي بتصفية الشركة والمنشور

بجريدة الثورة العدد ٧٤٢ تاريخ ١٩٨٨/١١/١١ ونشرة وزارة التجارة العدد ٥٥٤ وتاريخ ٨٨/١١/١٢ لذا ادعو

كافة دائني الشركة وكل مدع بالحق مراجعتي في مقر الشركة الكائن في فندق الفارابي قرب سينما بابل يوميا من الساعة

الثانية عشرة ظهرا وحتى الساعة الثانية بعد الظهر

المعني الاختياري لشركة الفارابي (تحت التصفية)

لتسوية الديون المتعلقة بالشركة ..

۷ عصبام محمد ٨ عبدالجبار حمد شرارة ۹ د. عادل البكري • ١٠٤ عادل البدائي ١١ عادل كاظم جواد

۱۲ علال کامل محمد علی

١٤ عادل عيدات

١٣ عادل حمدي الشرقي

١٥ عادل عبد الجيار

اعلان 🗷 اعلان 🖫 اعلان 🖫 اعلان 🖫 اعلان 🛱 اعلان 🛱 اعلان

سامی محمد

الى /مساهمي الشيركة الوطنية للصناعات الكيمياوية والبلاستيكية

م/ارباح اسهم متراكمة

تجمعت في سجلات الشركة مبالغ كبيرة عن تراكم ارباح لذًا نهيب بستاهمينا الكرام ( القطاع الخاص ) الذين لم

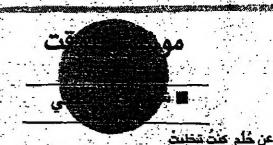
يراجعوا لاستبلام ارباح الاسهم المتحققة منذ سنوات ، الحضور إلى الشركة ، الدائرة المالية ، مستصحب في معهم الوثائق المطلوبة لغرض استلام الارباح .

ننتهز الغرصة للتعبير عن شكرنا وتقديرنا لتعاونكم معتا مع التقدير

المدير العام

المحامي

عبدالقادر الشكاكي



وتحلَّى ظنَّى عما أرجو \_ لايحرنني الإياتي ما لتوقع الورد كذلك لايُحزنَّهُ أن تسقط بعجثه قبل تُقاد الموسم \_ حقل في كلماتي وانا مشعول ، احمعُ مايينَ يدي ـ أن تبقى أبد مفتوحة او تفضّل اخرى ملأي ليس عجبيا ذلك ــ ماني كَفَيُّ وراسي لااتوقع أن ينفذ ولذا لا أأسف الاياتي ماأرجو يكفيني أن اتطلع أن المس ماحوي نَعْضُ في كَفِيكُ ٱلْإِمْسَةُ بِكَفِينِيَ أن ابقى في الحقل ـ ساعاتي ليست إيام غبار بابُ نهاري افتحُهُ بِالْحَرُفُ يترُكُ ظُلمتَهُ ليل ويقابلني فوق الأوراق ملموم وقتي كالمعنى والجملة كوني الأمن ولذا مهما اقترفت كفاي فأنا لست مدمي وكذلك مامِن شيءٍ فوق قميصات منك ومثى مبروك ماتُحررُهُ من تُوق الطائرُ مبروك مادمت تُفضَّلُ أَنْ تتنفسُ هذا الْتَلَقُّتُ فِي سُجَرِ نَحْوَ صِياحِ الدِّيكَةُ ليس طريدا او لضنا بل يومُ يتحلَّى عن أسلابُ لاتتركة تودعنا كمدين كلمات كنت غثرت عليها لحظة كنت اراقبة يتوارى هي معض من اشرار مُهملةٍ و شِكاياتُ فيما كنت أجمعها كان الفجرُ يُربِّبُ يوما أخر مطلع من اوراقي: تحت الاشجار وجنب بيوت نائمة يسألني عمّا لا أعرفه كان عن إسمى يسالني ويطمئنني أن ليست ي-بينَ بِصَائِعِه حِمَّةً .

يحق للقاريء أن يستغرب تكرر مفردة ، الإرسة ، في الكتابات المُحتلفة ، والإدبية منها بخاصة ، بعدما استساغها الكتاب وبعض الثادة حتى كاد معناها بضيع ، ويصبح مرادفا بعدند لاية اشكالية اعتبدية او عقدة ماق مسلر فني او أدبى او لجنماعي او ثقاق معين .

وعندما نتامل قضايا الشعر العربي المعاصر ، يمكن لهذا القاريء ، والناقد والدارس على حد سواء ، ان يعترض على اثارة قضية بات مفروعنا منها منذ زمن . فالشعـر العربي المعاصر لم يعد كما كان في تهاية الاربعيدات مثار الجدل والمناقشة والاعتراض ، كما أن دعاة العصرية فيه لم يعودوا مجدين بل ( حداثويين ) ، ومحدثين ، الذين يرون انفسهم أصحاب قضية غير قابلة للإنتثار أو للوت ، فعصا العصرية التي تم التلوييج بها في مطلع القرن العشيرين استبدلها العصريون الجدد بتساؤل مفتوح في غلية الشعر ومكانته ودوره : ولم يعد الشاعر واعظا ، بعدما اخترق عوالم الماثور البلاغي العتيق ، لَحَدًا من هذا الموروث مايراه مكونا من مكونات شخصيته القعلية لا المفتعلة ، دون أن يدعوه ذلك الى الانفلاق على المجتمع الانساني وثقافاته . كما انه ازاء هذا ألموروث وجد تأسه مدفوعة بحوافز جديدة اخرى جاعته عير نوافذ الثقافات الاجنبية التي تعاملت مع موروثها ايضا بحصافة خاصة كتلك التي ميرت كتابات تي . اس . اليوت عندما تناول الموروث والموهبة القردية . بيل تكلا نتفق جميعا الآن على ان بعض تعلير تي . أس . اليوت البليغة في تسللت منذ بدء الخمسينات الى قاموس التصريح التقدى للشعراء مباشرة أو بالواسطة ، أضافة ألَّ مانقلوه عنه أيضًا في معنى الرمز و الإسطورة ، وكذلك في المفهوم الدائري للزمن ، متقطا بايحاءات خاصة بلنه زمن سرمدي ايضا غير متكرر في بعض حالاته ، لكنه يتكامل بين الموت والانبعاث ، كما تطرحه الاسطورة التموزية . ولنا إن نتوقف مليا عند تاثيرات ايث سبُول ، وكذلك عند السرياليين ، واندريه بريتن بخاصة ، لكن اثر تني . أس . اليوت كان بالغا لانه يكاد يمثل تيارا أساسا منذ الإرهاصات الاولى لحركة الحداثة الشعرية التي بُمدت في مقتبلها تجديُّدا داخليا لايتجسلورُ اطر القصيدة التقييية او بناءاتها او تكوينها الذهني بصفتها قناعة مطلقة .. بالامتداد في اكثر الاجناس الانبية عمقا وتاثيرا في حياتنا العربية . لكن الحداثة الشعرية لم تكن تجديدا . بل انهاوفي ظل التحدي ذاته للموروث القلئم واستطينه البلاغية والشخصية مهنت لظهورها بمهارات ليست اعتيادية ، وبرمجت بقفتها الكليبة بحذر بالغ . من التصديد الي الحداثة ، قبل أن تتأكد ظاهرة في محيطنا الادبى ، في العراق أولا ، وقبل أن تنبع داخل الوطن العربي . لكنه ليس تي . أس . اليوت وحده المؤثر في هذه الحركة ، رغم انه المؤثر الابرز ، وخشية أن يساء فهم هذا القائير ، تجدر الاشارة الي انْ التَّادِّرِ بِمعناه الدقيقُ بِالنسية للدَّائِكَة الإدبِّية ، والأجواء

الثقافية ، لايتاتي الاعند وجود امرين : اولهما ، الحلجة النفسية والثقافية العامة الى التماسة . ليكون مجيئه ونيوعه وانتشاره دليلا على الاستجابة ، وهي حالة تختلف عن ظواهر التأثير المضاد او المبرمج او الغزو

فلولا وجود الاستجابة (تي . أس . البوت) ، ١ـا كانت قصيدته ( الارض اليباب ) تحقق ذيوعها الكلمل ، ولما كانت بعض أفكاره تحقق هذا الانتشار ، والتي هي ايضا آراء مفكري اوربا لاسيما ماثيو ارنولد التي تقلها عنهم باعتزاز ومهارة معروفة ، في ميابين محندة لاسيما :

- موتد الجنفع القديم وولادة المجتمع الجديد -حساسية العصر او روحه ( واخذها ارتولد عن الاللن ) - الشعر بنيلا روحانيا او خلاصا ــجدل الذهن مع ذاته

حجفاف العصر والجلجة ال الانبعاث - البحث عن العاطفة لموارنة محتة الذهن المتحاور مع

-العودة إلى الاسطورة لتخصيب الحساسية الادبية

عشيقاته الكثيرات المثلة بيغي

اشكروفت وللنتجة الاذاغية ماري

هوب . على أن هذه الحياة العباطفية

الصاحبة لم تعقه عن الكتابة بانتظام

ولم تبنه عن نشاطاته السياسية

اليسارية وكان باستمرار نصيرا لحزب

كاتب السيرة يتصدى سالتحليل

ومن خلال عبارات مجتـراة من رسائله

يمكن ملاحظة بىرىستلى يىۋدي دورين

متناقضين طيلة حياته دور الزوج والاب

ودور العباشق المنفتسح عبلى الحب

## في ازمة الشعر العربي المعاصر:

# من التجديد الى الحداثة

■ د. محسن جاسم الموسوي

#### ■ مزاج .. واقكار:

وملكان لاليوت ان يكون مؤثرا لولا وجود المزاج المتقبل وهو مزاج اجتاحته ايضا الافكار الوجودية حينذاك نتيجة لاتساع رقعة الفراغ الروضي والقلق السياسي وتزايد الحلجة النفسية والروحية الى اكتشاف الذات واكتشاف الآخر ايضا ضَّعَنَ معادلة دقيقةُ، ستصبح بلحما من ملامح ( الازمة ) التي

نحن بصددها واذا كفت محنة الوجود ذهنية اولا وسياسية خارجية ثانيا ، فلاها عند جيل كتاب وادباء العراق والوطن العربى في نهاية الاربعينات حقيقية تكررت اصداؤها في القنون التشكيلية والشعر والقصة والثقافة العامة . وجرت تغذيتها تلبية لاحتياجات نفسية وسياسية قائمة . اذ كان

وتأمل في ( الغير ) ، وقادت التأملات الذاتية الى سلسلة من المقالات في معنى الوجود القومي ، احتوتها صحافة قومية وأخرى ملتزمة بليديولوجيات ( لاقومية ) ، كما قلعت هذه

واذا كانت الضفوط والتحولات التي تلت الحرب الكونية

الثانية من جانب وتلك التي رافقت تضييع فلسطين من جانب أخر، قد اوجدت مناخات خاصة للذائقة الادبية وارهاصاتها الفعلية والمحتملة ، فإن النتائج التي ترتبت على هذا الواقع لم تكنّ أعتباًدية ، وهي لم تكن كذلك عندما نتامـل نسيجها الكلى في النتأج الثقال ، والإيداعي ؛ فيقدر ماقسادت هذه الى تحولات سيأسية حادة في داخل الذهنية العبربية وفجبرت ثورات وانتفاضات و أراء حادة داخل الوطن العربي ، فاتها

قلدت بشكل موار ايضا الى انقلاب في الوعي ، كان التجديد من سماته الاعتبادية ، بينما مثلت ، الانتهاكات ، لجدران البناءات المقبولة والمتوارثة في القصيدة التقليدية وغيرها بداية المسروع الحداثوي ( او الحداثي ) الذي مازلنا تَتَجَدُثُ عَنْهُ وَادًا كَانَ الشَّعْرَاءَ انفَسَهُم قد التَيْبُوا الْيُمَعْرِكَةُ

القياسات التقليدية ايضا . اي ان القصيدة التقليدية في تلك

الاحباط يتجاوز الاحساس بالفجيعة نحو شأمل في الذات ،

التأملات الي مساع لاكتشاف الفرد وجهده وطاقاته ودواخله .

الشكل مليسرفوا في الحديث عن بحور الخليل واوزانه ، فأن جهدهم الفعل لم يكن في ميدان الشكل ، بل كان الشكال هو المصيدة التي جرهم اليها خصومهم التقليديون في حيث وعندما نريد اليوم ان نتامل ماقيل في مطلع الخمسينات . نرى أن اهرام الشعر التقليدي انفسهم لم يخوضوا مثل هذه المعارك ، بل خاصها لهم سوابهم في معركة غير متكفَّة في

تقدمها : نجوى ابو غزالة

المرحلة لم تكن بحلجة الى دعاة ومريدين . لانها قائمة ق التكوين الذهني لاغلب الجمهور ، وهي تستند الي مرجعية دُوقِية واجتماعية واسعة ، ولها مجالسها واشياعها ، خاصة وانها تعول على طلقات وزنية ومفردات بلاغية عنيقة تهتزلها الرؤوس رضا وموافقة وتضامنا . لكن القصيدة الصديثة التي ولدت وجلة ، متعشرة ، بدت شعيفة في بواكيـرها ."

ومازلنا ننظر الى تلك البدايات بشققة خاصة ، فهي لاتعنى كثيرا اعام ذلك الجهد الكبير والطاقات الجبارة نشعراء القريض المعروفين والنين امنلا قلموسهم الشعري بتاريخ متكامل من المفردات التي تاتي بالصحراء الى وسط المدينة . وتنقل العصر بكامله الى البوادي والقفار والمراعي ، بينما ترفد سياحة الامكنة هذه بسياحة اوسع في الازمنة التاريخية ليضنا ، فيتنقل ذهن الشباعر في مراحل التاريخ وصوره وشخوصه واحداثه ، ماسكا بهذا التاريخ بين يديه . متدرجا الى تكويناته المنوعة والمتكررة رصيدا عن المفردات والمحسنات مليجعلنا في بعض الاحيان ننسى دربتنا النقبية ونضع جانبا عدتنا في التمحيص والفرز والتامل . لنهـز الرؤوس طريا واتفاقا في تضامن يصعب ان نتنكر اليه . كلما خص الموضوع علاقتنا الوجدانية بهذا التكوين الثقافي \_

لكنَّ هذا الرصيد الكبير لم يبق على الكثير منه ، لسبب أخر ، ليس له علاقة بظاهرة الحداثة الشعرية ذاتها ضرورة ، بل له علاقة بروح العصر ، فئمة انفراط متصل أخذ بالانساع ببن ذهنية تمسك بالعتيق منغلقة على النجسيد والابلتة والالمصاح عن الذات وبين روح عصرية متنامية باستمرار وبمعدلات سريعة حادة وقاطعة . اي ان الارصدة مهما كبرت في البنوك او في الاذهان ، فسنها لايسعهسا البقاء معزولة عن روح العصر . ومن شانها بعد ذلك ان تحصى انفاسها في عد تنازي ، كما هو اسرها في تـواريخ الثقـافات

ولم يكن التَّارِيْخُ الْعُرَبِيُّ إِنَّ الادب يخلو من مثل هذه الحالات ، كما انه ميز في ماثوراته وعلاماته البارزة بين انماط اصيلة تحتوي مزيتها المتجددة وصورها الحية وبين اخرى

مكرورة ومنتة . ولم يكن التقلا والشعراء العرب قد تجاهلوا هذا الموضوع عندما ناقشوا الابتكار والتقليد ، او عندما جاموا بظواهر التجديد التي احتوت في داخلها نبض العصر المديني في الخلافة العياسية بمرحلتها الثانية . كما ان الجهد

العبربي الإنبلسي في الموشحات مباكان له ان يتع لولا تلك الحساسية المقرطة ازاء الترف المديني الجديد الذي لم تعد القوالب الوزنية المدوية قادرة على احتوانه أو التعبير عنه .

**(** 

#### ■ روح مناوئة :

وعندما تمضى روح العصر مناوثة للعتيق الذي يبرانض الانفتاح ، فإن الغلبة لروح العصر لافرار منها ، بغض النظر عن طاقة التجديد أو الانبعاث أو الحداثة في ميدان الشعر . لكن المعادلة نفسها تفترض ايضا اشتداد الطاقة او النزعة الاشيرة . فالغراغ يستدعي المله او الاشغال ، وهذا ماكمان پچری بهدوء ایضا ,

وبالرغم من أن شعراء الجداثة عند رعيلهم الاول كاثوا بمتلكون بعض عدد الانتشار والنشر ، وهم يعملون محررين في الصحف والمجلات ، الا ان واقع الحساسية الثقافية ذاتها كنت تتيح لمثل هذه الامكانات والطاقات الشابة الانتشار في

ولم تكن ظاهرة عمل السياب والبياتي وكناظم جولا والحيدري وغيرهم في الصحافة العراقية ظاهرة فريدة ، اذ ان الوطن العربي برمته شهد مثل هذا الانتشار في المجلات والصحافة الانبية ، كما أن الأجيال التعالية من ( الحداثويين ) و( المحدثين ) وجدوا فرصا أخذة بالتجمد والاتساع بعدئد ، وهي ضرص لاتخلو من المضايقات السياسية والثقافية والنوقية ، كما هنو امر الرعيس الاول ايضًا ، اي ان توفر المنابر الثقافية لاذاعة مشاريع الحداثة يعد بعضا من واقع الحال اكثر من كونه مثارا للشكوك والاستفسارات ، فالحداثه الشعرية ظاهرة شبان بقية الظواهر الذوقية ، تتوفر لديها امكانات وتنعدم اخرى ، لكنها تساير روح العصر ، ولهذا بقيت ماسكة لرهان ليس لديها او لدى الآخرين خيار بشأنه مادام شلخصا وموجبودا ولخذا

ولهذا فالحداثة تختلف عن التجديد : فقد نجد التجديثُ عن الاحيائيين ، وهم يمضون على شاكلة البارودي في التخلُّ عن مظاهر التزويق والفناكة بغية تحقيق تجانس الخطاب مع الواقع الفعل والالسني المقبول ؛ وقد نجده عند جماعةً الديوان ، وهم يخضعون للتاثير الانكليزي بخاصة فمسعم لاحتشاف ذاتهم وابتغاء تحقيق النص المؤثر في المتلقى ، كماً قد نجده عند جماعة ابولو وهم يبقون داخل تقاليد البحور مضفين الى اجواء القصيدة بعض المعاني والصور والإساطير التي أرادوا من خلالها ملامسة الذات والواقع ، كما فعل ابو' شادي وعلي محمود طه وابراهيم نلجي وغيرهم . كما سنجد خط التجديد عند رعيل الحداثة الاول انفسهم ، في عدد منَّ قصائدهم . لاسيما عند نــارّك الملائكــة ، حيث بقى المسم الاساس ينجه نحو اكتشاف الذات وعلاقتها بالأخرين وكذلك بالقيم والماثورات ضمن ماهو مقبول احملا في البنية الشعرية المالوفة والمقبولة . وبالرغم مما تحقق على ايدي نازك الملائكة وغيرها ، الا ان عددا كبيرا من قصائد جيل الحداثة الأولُّ لايخرج عن نطلق اضفاء التصورات الجديدة على ماهم مالوف ، أي أن المرء يتفق مع ماذكره احد النقاد المغاربة في أنَّ ( التجديد سواء تعلق بالقيم او بالاشياء هو اضفاء علاقة جديدة بينها وبين الانسان عن طريق اكتشاف امكانات جديدة لاستثمار تلك الاشياء او تلك القيم ) .

٣٠٠ نزعة التحديث فهي تلك التي تاكدت في منية شعرية محلية تخرجت غن الطوق وشيت عليه واوجدت لفضنها مكاتبة - ` مُتَعَيِّزُهُ فَي طُوحٌ ذاتها بعضا من روح العصر ، الكِذا عوا شان بعض قصائد السياب كانشودة اللطر ، مثلا ، وهي قصائبه تثير لدينا ايضا مزيدا من التساؤل حول معنى ، الازمة ، ل الْسَعْرُ وَالْدَائِقَةِ الإدبية ، بقدر علاقتها بقضية الأسنع تخص أُلْخُسُاتُنَّيُّهُ ٱلْآدبية عامة وُمنعطفات التعياة الكومية: والأنسانية . في منتصف القرن او عند مهاياته : فالإرمة تغترض حسا طاغيا بالزمن . ويصبعب الغصل بكتهما ، كمما بتين لنا في مقال لاحق .

#### 

« جي بي بريستلي » رجل كل المواهب

في يوركشايس رجل متشعب الموهبة . طريق الابداع امتنت بــه نصف قرن كتب الرواية والمسرحية والمققة النقيية والصحفية والإذاعية والمساضرة المسورة عن الرحلات . كنان لديه فهم للعمل والشهرة والرحلة ولتبع الحياة ايضا وهو بذلك تحسيد للطاقة المتفجرة في الحياة والادب وهو في هذا اقرب الى روح القرن التاسع عشر منه ال القرن

الآن يطل علينا بريستلي من خيلال سيرة بارعة صدرت حديثا للكاتب نسنت بسروم الذي يستهلهما بحفلة التكتريم التي اقيمت في برادف ورد على شرف بريستل عام ١٩٣٣ بعد رحلة قام بها الى المدن البريطانية جمع خالالها معلومات ضمنها واحدا من افضل كتبه عن بريطانيا قبل الصرب وهو ( رحلة

قبل أن يغازل الاربعين كان بريستلي قد وضع ثلاثين كتابا من بينها روايتان حققتا له الشهرة وهما ( الرفاق الطيبون) ١٩٢٩.و(رصيف الملائكة) ١٩٣٠ . في ذلك الرّمان عندما كان الإنجام العمام كتأبية الروايية القصيرة التي تتصدى لا يعتمل في دولكل البطلة او لبطل ، كان بريستلي يفعيل العكس بكتب روابيات طويلة تضاولت بشكيل رئيس وضع امته . في بداية السيارة يتصدث الكاتب عن جهود بريستيل الشلب لانقلا نفسه من ان يكون عاملا في. معمل للصوف ويصبح كاتبا . وقد خدمته الظروف ، بأندلاغ الحرب الأولى التحق بطفرقة التناسعة والستين

بعد توقيع الهنئة حاز على منحة ال كاميردج . لكن الحياة الإكاديمية لم ترق له . كان يطمح آلي الدهاب إلى الدين فسلك الطريق المعتاد في كتابة التقود ال

التابعة لدوق ولنقتنون على الضطوط

الامامية في فرنسا حتى جنوح في احدى

جي بي بريستل الذي تنفس الحياة (لندن ميركوري ) وملحق التمايمان الادبي و ( سيكتيتـور ) وسسرعــان مــا اشتهر كاتبا وناقدا البيا متعكنا من صنعته . كاتب السيرة يريبط ملبين خيوط نجاحته البكر (وهي قصة مالوفة ) وخيوط سيناريو عن حياته الخناصة وخصوصعناته التي تكتم

عام ۱۹۲۱ اصبحت ( بات تعبست )

الموظفة في مكتبة برادفورد المركرية رُوچِينَ ، رغم تطيات مـرَاج بريستـي وانشغالاته وغيابه عن بيت كان اب

والشرخ لبعض من زوايات بريستلي مثل ( نهار مشرق ) و( امسراطوریات مفقودة) و(منتصف الليل في الصحراء) وكذلك يشاقش مسرحيناته عن الزمن ونظرياته في ، توقف الزمن ، واعجابه بالعالم يونغ وبخاصة كتابه الاخع ( الانب والرجل الغربي ) . في نهاية حياة زوجية طويلة وقع بريستل في حب جديد .. الكاتبة والروائية (جاكيتا هوكس) . علم ١٩٥٢ وكنان في التاسعية والخمسين .

> مثاليا استمتع بصحبة اطفاله ، لكن تقطة ضعفه سهولة وقوعه في الجب حتى انه مع كل مشروع ادبي جديد كان

شريكة حياته التي قضت معه حياته المبكرة في لشدن وانجبت له بنتين .. ولكن عندما تنوفيت ببالمسرطان عنام ١٩٢٥ ، كان بريستل قد وقع في غرام · الصيدة جين وندام لويس التي كانت على وشك أن تحصل على الطلاق من رُوجها الشاعر للعروف ، كانت جين قد دغت بريستل مع شلة من رجال الفكر والإدب الى احدى حفلاتها الصلحبة ويعد ان توثقت عرى الصداقة بينهما اصبحا



الشخصيات . في تركيزه على الديكورات يتوشى شتاين الايقاع الحيوى للعمل . يقدم المصنم العالى كريستوف شوبيغر مشهدا لغرفة للعيشة الواسعة الخاصة ببروزوروف وهي ذات فجوة جىدارية محاطلة بصف من الاعمدة التي تضريد فيها اصداء ضخامة المشاهد الروسية في الفصل الاول تنسل اشعة شعس ايار الى هـناه الغـرفـة الفسيحـة لتضيء جوانبها وفي الفصل الثاني تهيمن عتمة الشتاء عليها وتلف كلا من ( ماشا ) و ( فيرشنين ) وهما يتغازلان في ضبوء

كما ارادها تشبيكوف .

في بريطانيها تشتد حملة النقباد على

المضرجين للصرحيين ومخساطر منا

اصطلح على تسميته • مسرح المخرج ،

او بعيبارة اخرى هيمنية المخرج على

النص والمثلين . على العكس من ذلك

موقف الثقاد الفرنسيين من للشرجين

فهولاء لايرن ون اية خطورة في هيمتة

المضرج الكلينة على جنوانب العمسل

هذا مايتضح من للهرجان الشنوي

المسرحى الغرنس الذي يواصل تقديم

عروضه حتى مايعد العنام الحالي . في

هذا المهرجان تتألق اربعة اسماء

علليمة ندشتين دشيسرو دريغي

وكانتور . والحق ان من يتسابع اعمسال

هؤلاء يعي تقاهة فكرة محاربة ، مسرح

سنتعرض هنا فقط لبيتر شتـاين في

نسخته الجديدة لرائعة تشيكوف

( الشقيقات الثلاث ) التي تعد قويــة

عميقة صارخة سطية وانسانية تصاما

المعرجي باكمله .

والحق ان مسارح اوريالم تقدم عملا بهذه الانقة وهذا الاتقان مئذ تقديم اوليغييه ( العم فاتيا ) . المخرج شنباين يهتم بنساحيتين :

التصوير الدقيق للعشاهد وتطويس

ولعل اروع تصوير لمناخ المسرحية

الشمعة الخافت .

يأتي في الفصل الاخير حيث ينتهي شارع طوبل ترتفع على جانبيه اشجار التنوب الباسقة بمشهد بعيد لنهر وغابة وتبدو الى يمين المسرح شرفة تتبعثس عليها كـؤوس الشمبـانيــا . والحق اننـا لو

رجعنا الى النص الإصل لادركنا ان هذا

ما اراده تشيكوف بالضبط .

تكعن عبقرية المخرج شتاين ايضا ق اقناع المشاهد بانما يبصرهشيء محتوم ويشكل نصف ما تسعف بــه الذاكـرة وكنائنه أتٍ من حلم بعيد كما ويلقى شتاين باضواء جديدة على الشخصينت من خلال كل حركة والتفاتة وايماءة تقوم

كل جوانب هذا الإخراج تقصح عن أستعداد مكثف ومدروس من جانب المخرج الامر الذي يجعل السرحية هذه

تخترق الذاكرة الواعية وتستقر فيها مدة طويلة بعد اسدال الستمارة



« باندينللي » من عصر النهضة

مصير الرسام باشيو باندينللي ملتو وشبائك كمنا وحش بحييرة نيس في اسكتلندا . هذا الصرق النحات كان مصدر سخريــة جيله على انــه سرعــان ماغذا فضانا مبجلا من قبل المنظرين وهـوادٌ جمع التحف . قفـزت سمعتـه

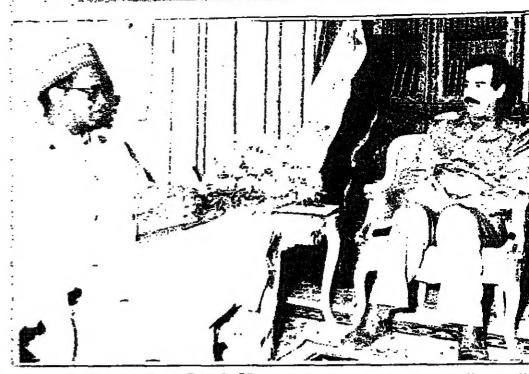
عصر النهضية الإيطاليية بعد سايكيل انجلو ومعرض كامبردج ببريطانيا بعد التظاهرة الاولى المكرسة لهذا الفنان .

تحاتا عملاقا ورساما بارعا مع مد الكلاسيكية الجديدة وبلغت القسة في بواكير القرن التاسع عشر . كان بالندينلل ثاني اعظم نحات في

مدرسته الخاصة بفن التخطيط وقبل وضاته بفترة قصيرة عنام ١٥٦٠ قبال الفنان : كان اهتمامي منصبا عبلي فن التخطيط وبفضل حكم مليكل انجلو وسواد اندفعت نحو النحت بكل حواسى فنلت الشرف والمجد والاطراء والشهرة والمعرض الحالي الذي يقدم ٥٠٠ من

كنان باشدينلل غزيس العطاء اسس

تضطيطات الرسسام يثقل الى المشساهد وجهة نظر موضوعية عن الرسام . ورغم ان المعروضات مناخوذة من مجموعات بريطانية فقطافان الاختيارات شاملة وتمثل مراحل الغنان المختلفة .



السيد الرئيس صدام حسين يتسلم رسالة خطية من الرئيس النابجيري

■ بغداد/واع: استقبل السيد الرئيس القائد صدام حسين السيد جبرائيل امين وزير التربية في جمهورية نايجيريا الانحادية

ونقل السيد جبرائيل امين خلال المقابلة رسالة

وحضر المقابلة سكرتير رئيس الجمهورية

خطية الى سيادته من الرنيس التليجيري السيد ابراهيم بابا نجيدا تخص اوضاع السوق النفطية

### رئاسة الجمهورية

#### السيد الرئيس يتلقى برقية جوابية من الرئيس الجزائري

تلقى السيد الرئيس القائد صدام حسين برقية شكر من الرئيس الجـزائري الشلائي بن جديد جوابا على برقية التهنئة التي بعث بها سيادته بمناسبة العيد و في مايلي نص البرقية .

فخامة الرئيس صدام حسين/رئيس الجمهورية العراقية تلقيت بارتياح عميق تهنئتكم الكريمة التي بعثتم بها الينا بمضاسبة الذكسرى الرابعة والثلاثين لاندلاع ثورة اول ( نوفعبر ) المجيدة .. واني اذ اعرب لكم عن خبالص شكرى وتقديري لعبواطفكم الصادقية اؤكد لسيبادتكم اعتزازتنا العاؤ بالعلاقات الأخوية القائمة بين بلدينا الشقيقين .. وحرصنا الجلد على تعزيزها

وتقويتها لما فيه خبر ومصالح البلدين الشقيقين متمنيا لكم دوام الصحة والسعادة وللشعب العراقي الشقيق المزيد من التقدم

> اخوكم/الشلائي بن جديد رئيس الجمهورية الجرادرية الديماراطية التنا

#### القائد العام للجيش الشعبي يترأس اجتماعا للمسؤولين في القيادة العامة للجيش الشعبي

عقد الرفيق طه يفسين رمضان عضو مجلس قيادة الثورة القائد العلم للجيش الشعبي امس اجتماعا للمسؤولين في القيادة العامة للجيش الشعبي . واستعرض الرفيق القائد العام للجيش الشعبي خلال الاجتماع صيبغ العمل والبرامج في قيادات المناطق لمرحلة مابعد الحرب في ضوء توجيهات السيد الرئيس القائد صدام حسين الداعية الى ضرورة استثمار واستغلال الطاقات باقصى مليمكن في

وتقرر خلال الاجتماع تشكيل لجان مختصة لوضع واعداد المناهج التدرسية التي تنسجم وظروف مرهلة السلام ومراعاة ضرورات أعادة تدريب المواطنين كافة رجالا ونساء والاستفادة من تجربة الحرب الطويلة مع العدو الايراني بما يعمق دور الجيش الشعبى كقوة احتياطية وظهير لقواتنا المسلحة الباسلة بقيادة السيد الرئيس القائد مندام حسين

وحضر الاجتماع رئيس اركان القيادة العامة للجيش الشعبي .

الى جانب الجامعات الاردنية ومعهد

البترول الصري تتعلق بسلجراء

وتضاصيل علم الكبياء الصناعية

والتحليلية وبحبوث في الكيمياء

وسينظم الموتمر معرضين الاول

هذا وحضر المؤتمر الرفيق مسؤول

مكتب الطلبة والشباب في قيادة تنظيم

الشمال للحرب ووكيل السيد المصافظ

وعدد من رؤساء الجامعات العراقية

والمراكز العلمية والامين العسام لاتحاد

الكيميانيين العبرب ورثبسي ثقابة

وجمعية الكيمياويين العراقيين وعدد

من المسؤولين في القطاع النفطي وعدد

الفلوجة في محافظة الإنبار .

سيعة وعشرين كيلو مترا

ويسبطغ طول الطريسق الذي

حددت لانجازه مدة تسعة اشهر

■ اغلقت دائرة صحة محافظة

للصناعات الكيعياوية والاخر للكتاب

الفيزياوية والعضوية والحياتية .

العلمى العراقي .

■ التأميم

#### افتتاح المؤتمر الكيمياوي الرابع عشر

من ـ ايراهيم خليل أفتقح في محافظة التأميم المؤتمر الكيبياوي العراقي الرابع عشر الذي تنظمه لجمعيةٌ الَّكيميلوية العراقية والمنعقد تحت سّعار ( من اجل النصر المؤزر وبناء

العراق الشامخ ) ويستمر تلاثة ايام والقيت في المؤتمر كلمات الاسانية العامة لاتحاد الكيميلويين العرب ونقلبة وجمعية الكيمياويين العراقيين ووزارة التعليم العالي والبحث العلمى اشادت بالدعم اللامحدود الذي يلقاه القطاع

العلمي والمبدعين من علماء العراق من قبل السيد الرئيس القائد صدام حسين . واكدت على اهميلة عقيد مثسل هيذه المؤتمرات باعتبارها تظاهرات علمية شؤكد عطاء الكيمياويين وصمودهم واسداعاتهم لخدمة العبراق التنظيم واسهامهم الفاعل في نهضته العلمية والصناعية

ويناقش المؤتمر خلال خسس جلسات عمل ( ٣٤ ) بحثا علميا تقدم بها اساتذة ومختصون وباحثون من جامعات القطر ومجلس البحث العلمي والمراكز العلمية

**■** بساشمرت شسركية ( اشسور )

للمقاولات التاسعة لوزارة الاسكان

والتعمير يتنفيذ الاعمال الاولية

لشسروع طريق يبربيط مدينتي

الرمادي وسلمراء بطريق الشرثار

ديالي (٢٩) مجلا علما في مدينة 🗷 باختصار 🗷

وتتسع الد (٤٠٠) تاميدُ

#### علماء المسلمين وقادة دعوته الخيرة يباركون جهاد العراقيين دفاعا عن السلام

■ تهنئة الى الرئيس القائد بالنصر المبين ■

اكد الدكتور معروف الدوالييي رئيس المجلس التنفيذي لمنظمة المؤتمر الاسلامي الشعبى ، أن علماء المسلمين وقادة دعوته الخيرة النبيئة الشريفة يقفون اليوم وفي ظل النصر والسلام خلف السيد الرئيس صدام حسين مؤيدين ومؤازرين بالكلمة الصغقة والجادة كما وقفوا اثناء العدوان على العراق الابي

■ وقال في برقية تهنئة بالنصر المبين رفعها الى السيد الرئيس القائد صدام حسين ان علماء الامة ودعاتها الذين استجابوا طوعا لروح الجهاد دفاعا عن المقدسات وانتصارا للمباديء الإسلامية النبيلة ودحفا لشرور الباطنيين يقلون مع السلام تقديرا لمواقفكم الاسلامية الانسانية السامية التي وقفتموها طوال فترة العدوان

واكد الدكتور معروف الدواليبي في برقيته . ان السلام الذي تحقق مفضل جهادكم المبارك هو نصر للعراق وللعرب الذين لم يعرفوا مثل هذا الانتصار منذ قرون لانه حفظ بلادهم وهو نصر للمسلمين في كل مكان لانه حفظ عقيدتهم من تشويه الدجالين والشعوبيين الحاقبين وهو نصر لشعوب ايران المبتلاة بالخمينيين دعاة الحرب والعدوان ونصر للانسانية لانه صان كرامة الانسان وحافظ على إنسانيت حبنما حقق دعوتكم الدائمة الى السلام

استقبل السيدطه ياسين رمضئن عضو مجلس فيادة الثورة النائب الاول لرئيس غار بنجدريا في بغداد بمناسبة انتهاء مهلم عمله وجرى خلال المقابلة استعراض العلاقات بين البلدين وسبل تطويرها

#### 🛮 القادسية 🛎

انجزت مديسرية طرق مصافظة القلاسية مؤخرا اكساء وتبليط عدد من

مضاريع الطرق الضارجية والريفية بكلفة مليونين و ١٥٠ الف دينار وشملت هذه المشاريع تبليط طريقي حرية ( ابو حلان بطول سبعة كيلو

مترات وخيري ) الشبانات ال بويسي بطول ۱۷ كيلو مترا واكساء ٥٠ كيلو

#### نعت اللجنة المركزية لجبهة التحرير لفلسطينية امينها العام السيد طلعت يعقوب الذي وافته المنية اثرنوبة قلبية

في الجرائر الخميس الماضي ويتقبسل مكتب الجبهسة في بغسداد التعازي اعتبارا مز اليوم ولدة نسلاتة ( واع )

#### 🖀 الانبار 🖀

#### افتتاح (۱۷) مدرسة

 افتتحت ف محافظة الانبار امس ١٧ مدرسة انجزت ضمن المرحلة الاولى من الحملة الوطنية لبناء المدارس. فغي مدينة الرمادي افتتح السيد

عدمان غيدا فيظ الانبار مدرسة ثانوية تضم ر ١٨ ) صفا واجنحة للادارة ومختبرات وست مدارس ابتدائية في حي التاميم ومنطقة كما تم افتتاح مدرستين اخريين في كل

من نلحيتي الخقدينة والكرمنة واربع مدارس في تلحيــة ابى غريب ومــدرسة واحدة في كل من ضلحية الصقالاوية وقضاء القائم . وتتراوح سعات هنده المدارس بين

( ۱۲ – ۱۲ ) صفا اضافیة الی غرف الادارة والخدمات . وبهذا يصبح عدد المدارس المنجزة ضعن المرحلة الاولى ( ۲۰ ) عدرسة عن اصل ( ۵۱ ) مدرسة يجري الععل لانجازها خالال العام

بعقوبة لعدم توفر الشروط الصحية فيهاكما تع توجيه انذار بالفلق الى اصحاب ثلاثين مصلا

وكانت الدائرة قد نقلمت حملة صحية في مركز المعافيظة شاركت فيها (١٢) فرقة تفتيشية لرصد التجاوزات ومراقبة ننظافة الشوارع والإرصفة والمصلات

#### تحديد مواقع مدارس المرحلة الثانية للحملة الوطنية لبناء المدارس

حددت اللجئة العليا لتنفيذ الحملة الوطنية لتشييد الدارس في المحافظة الاولى نينوى مواقع ابنية ( ٤٠ ) مدرسة ابتدائية وثانوية تقرر المباشرة ببنائها خلال العام المقبل ضمن المرحلة الثانية من الحملة وتتوزع هذه المدارس على مركز المحافظة وقضاءي الحمدانية وتلعفر ونلصيني

الشورة والقيارة التابعتين لقضاء الموصل . وابلغ مصدر في اللجنة مراسل ( واع ) في نيشوى انه روعي في شوريع ابنية الدارس الكثاقة السكانية والخدمات وطرق المواصلات والتوسع اللاحق للمناطق

التى ستقام فيها هذه الابنية . وعلى الصعيد نفسه ستنتهي اللجنة نهاية الشهر المقبل من تشييد ( ٩٧ ) مدرسة ابتدائية وثانوية ضمن المرحلة الاولى للحملة خلال العام الحالي من اصل ( ٢٥ ) مدرسة تقرر انجازها ضعن مراحل الحملة الثلاث.

#### ■ مجلس البحث العلمي ■

#### ايتكار جهاز لمكافحة أفات النخيل

تعكن باحنون عراقيون من ابتكار جهاز لحقن المحاليل الكافحة الافات الزراعية وانعت الجياز فعالبته المثلية في مقاومة الإفات التي تصيب النخيل وخاصة التي

تتواجد في الاوعية الناقلة أو في انفاق داخل جذع النخلة كما يمكن استعماله لحقن المخيل بمجاليل مغذبة او منظمات لغرش تحسين نمو وانتاج المخيل ويعمل الجهاز بطريقة سهلة يدوية حيث يتم عمل نقب في جذع النخلة وتدخل فيه ابرة جديدية متصلة بواسطة انبوب مطاطى بمضخة ماصت كابست ذات حوض للمحاصيل المعالجة وتدفع هذه المحاليسل ال النخلة بضغط عتلة يسوية متصلة

وذال مبتكرو الجهاز من مجاس البحث العلمي السادة جمال طالب الربيعي وعلى البيادل وهاشم مصد جاسم براءة اختراع من الجبار المركزي التقييس والسيطرة البوعية على هذا الإختراع

عدد الدارس التي انجيزت ضعر

المرصلة الاول للحميلة (٣٠)

مدرسة مز اصل (١٥) يجري

العمل لانجنازهنا خبلال العنام

العلمة والاحياء السكنية 🗷 افتتدت 🕽 نــادية كــرمة بنى سعيد بمحافظة ذي قار سدرسة ابتدائية انجيزت ضمن للرحلة الاول للحملة الوطنيية لبنساء

🗷 نافشت ملاكات الاتحاد الوطني لطلبة وشبك العراق فرع بابل في ندوة عقدتها خطة عمل الفرع للفترة القيلة التي تتنباول المسالات الثقافسة والعلمسة

وتضم المدرسة التى انجيزت خَلَالَ تُعَلِّلُهُ اللهِ (١٢) صفا وبافتتاح هذه الدرسة يكون

وثبثم عليها وانتم في ذروة النصر المبين

#### النائب الاول لرئيس الوزراء يستقيل سفير نيجيريا بمناسبة انتهاء مهام عمله

# انجاز عدد من مشاريع الطرق

مترا من الطرق الخارجية اضافة الى تضطيط وتناثيث الطرق بالعلامات المرورية واعسلاح الاسيجة الحديدة

وعلى الصعيد نفسه يتواصل العمل حاليا بتبليط الطريق الرئيس المهناوية /الطحينية بطول ١٤ كيلو مترا وبكلفة مليون و ٦٠٠ الف ديثار .

يبدا القعيس المقبل ويستمر ثمانية ايام عقد تلاث عشرة جلسة دراسية تحث شعبار ز الشعر العبربى عند نهبايبات الترز العشريز } يناقش فيها النقاد والشعراء دايزيد على ( ٥٠ إ بحتانقديا في مجال القصيدة العربية ونقد الشعر

عندام حسين الى المتبرعين

البعث العربى الاستراكى

## - 84.444

وسيزور الشعراء والادباء محافظة البصرة ومدينة الفاو للاطلاع على حملة اعصارهما وكذلك زيارة مديثة بسابيل

لقطات من استقبال السيد الرئيس صدام حسين لاعضاء المجلس التنفيذي لمنظمة المؤتمر الاسلامي الشعبي

نيابة عن السيد الرئيس القائد صدام حسين قلد الرفيق عبدالغني عبدالغفون

عضو القيادة القطرية اسين سر مكتب تنظيم الجنبوب لصرب البعث العربي

الاستراكي شارة المنبرعين بالذهب للعتميزين في محافظات البصرة وميسان وذي قار

ومخل الرفيق عضو القبادة القطرية للحرب في كلعة القاهسا في الحفل الذي اقمع

للنفاسبة في المركز الثفافي العمالي بمحافظة البصرة تحيات السيد الرئيس القائد

هذا وحضر الحفل محافظو البصرة وذي قأر وواسط وامناء سر واعضاء فروع

الحرب في مكتب تنظيم الجنوب وعدد من الرفاق اعضاء مكتب تنظيم الجنوب لحرب

■ اقرار منهاج مهرجان مربد النصر ■

وزير الإعلام يرأس اجتماعا

للجنة العليا للمربد التاسع

عقنت اللجنة العليا لمهرجان المربد التإسيع أسس اجتماعا

الاجتماع منهاج المهرجان الذي والحداثة الى

نصيف جاسم وزير النقافة والاعلام رتيس اللجنة

اطلق عليه هذا الصام اسم إ مهرجسان

صربد النصر) ويتضمن افساسة نسلاث

عشرة جلسة شعرية في يغداد اضافة الى

جلستين اخريين في مدينة المدر ومدينة

كما يتضعن منهاج المهرجان الذي

بابل الإتارية

■ تياية عن الرئيس القائد صدام حسين ■

تقليد شارة المتبرعين المتميزين لعدد من مواطني المحافظات الجنوبية والوسطى

في معركة قادسية صدام المجيدةِ

العراق السيد الرئيس القائد صدام حسين

قيادة فرع كرملاء للحرب وجمهور غفير من الواطنين .

التمور العراقية المصدرة الى احد اقطار الخليج العربي

المخافظة مناقشة الواقع الحالي للموانىء العراقية /واع/

وستوزع خلال اياه المهرجان جائزة صدام النانية للاداب البي قار بها هذا العبام السلاة احمد سليمنان الاحمد ( الشبعير ) ويتوسف ادريس ( القيز القصصى ) وجبرا ابراهيم جبرا ( الفز القصصي ) والدكتيور محمد مصبطقي

### 🛎 واسط 🛎

#### مناقشة المشاريع التي تم تنفيذها خلال العام الحالي

تاقشت سلسلة من الاحتماعات لرؤساء الدوائر المركزية في اقضية واسطوتراسها السيد كاظم نعمة سلمان محاقظ واسط المشاريع التى تم تثغيذها خلال العام الحالي وحاجة الاقضية من متساريس التيليسط والماء والمجساري والكهرياء والخدمات الهاتفية والمرافق العمرانية والصحية والتربوية لقرض ادراجها في الموازنية الملليية للمحافظة خلال العام المقبل .

#### ■ المثنى ■

#### افتتاح ثلاث مدارس ابتدائية

وتضم المدارس مابين (٩) ال (١٢) صفا أضافة إلى المرافق الخذبية

وبهذا يصبح عدد الدارس المنجرة ضعن المرحلة الاولى من الحملة اربعة عدارس من اصل (۱۱) مدرسة يجبري العمل لانجارها خلال العلم الحالي ...

#### والفئية وتم في الندوة بحث الاستعدادات الجارسة للأحتقال

بعيد الطالب في الثالث والعشرين مَنَ الشِهِـرُ الْحَـالِيُ وَاقْتُكُمُ النَّهِاتِ الطلبة القنوة التي مبتجري في الشاني والعشرين من الشهير

#### 🛢 جرت ﴿ قضاء سوق الشيوج بمحافظة ذي قار البُحُاسِات فرع

#### الهاتسمي بناني المدير العام للنظمة العمل العرينية وتم خلال اللقاء بنحث الاستعدادات الخاصة بعقد مؤتمر العمل العربي في دورته السامعة عشرة في الغرب في اذار القبل .

## انشاء ثلاثة جوامع في محافظات المنطقة

. 🛎 منطقة الحكم الداتي 🖀

نيابة عن السيد الرئيس القائد صدام حسين قلد الرفيق عبدالحسر راهي فرعون

عضو القيلاد القطرية امين سرمكتب تنظيم الفرات لحزب البعث العربي الاشتراكي

شارة المتبرعين لعدد من مواطني ومواطنات المحافظات الوسطى المضيزين في تبرعهم

ونقل الرفيق عبدالحسز راهي فرعون تحيات السيد الرئيس القائد صدام حسين

أَنَّى الْمُتَبِرِعِينَ خَلَالَ الْكُلُمَةُ الَّتِي القَّامَا فِي الْحَقَلَ الذِّي اقْتِم فِي مَدِينَة كربلاء وقال . انْ مَا

قدمه العراقيون من دماء واموال كانت حصيلته النصر الحاسم بتخطيط وقيادة رمز

وحضر الحقل السيد غازي محمد على محافظ كريلاء والرفاق امين سر واعضاء

■ وزير النقل والمواصلات ■

اعداد جميع الترتيبات لتسيير الجنائب

بين الموانىء العراقية والخليج العربي

اعلن السيد محمد حصرة وري النقل والمواصدات أن الوزارة أغدت جميع

الترتيبات الضاصة بنسير الجناتيم بين الوائيء العراقية في البصرة الباسلة

وموائىء الخليج العربي لنقل البضائع العيراقية المصدرة للخارج اضبافة ال

واشار خلال اجتماع عقدة مع السيد أنور شعيد عمر محافظ البصرة إلى أنهسيتم

وأوضح السيد محمد حمرة أن الوزارة انتيت من اعداد الترتيبات الفنية

وتم خلال الاجتماع الذي حضره وكيل الوزارة وزؤساء الدوائر التلبعة لها ق

محث استعدادات عقد مؤتمر العمل العربي

التقى السيد بكر محمود رسول ورير العمل والشؤون الاجتماعية ادس السيد

والهندسية من اجل تطوير الحركة التجارية في ميناء حور الربير وام قصر

تسيير أول جنيبة من الموانيء العراقية إلى ميناء دبي نهاية الشهر الحال تحمل

انهث الاملتة العامة لادارة شؤون الاوقاف لمنطقة كردستان للحكم الذاتي تهدئة الاراضى لانشاء ثلاثة جوامع و محافظات المطقة باسم جامع القلاسية وابلغ السنيد بشنر عبدالرحمن الاتروتي الامين العام لادارة شدؤون الاوقاف مراسل ( واع ) في أربيل أن الجوامع ستشيد وسط مدن أربيل والسليمانية ودهوك وأوضح أن مسلحة كل جَافِع تَبْلغ ( ٢٢ ) ألفاو ( ٥٠٠ ) متر مربع ويضم حرماكبيرا ومصلى للتساء وقاعة للاجتماعات ومكتبة ودار لسغن امام الجامع وسلجة لوقوف السيارات اضافة الى الرافق الخدمية الاخرى

وعلى الصعيد نفسه انتهت الإمانية العاسة من اعداد التصاميم والكشوفات الخاصة لانشاء ميني مديرية الاوقاف والشؤون الدينية وقاعة للاحتفالات في محافظة دهوك وتهيئة الاراضي لانشاء قاعة للمناسبات النبينية وبناية للمكتبة العامة في محافظة السليمانية

ويوسود مسائر

----

يعج ارتمار شنت

يهندس سند

مريد مرتب س

----

وبدائح تحجر

ي بدر سي در

 $(A_{n+1},A_{$ 

### ■ وزارة الصناعة والتصنيع العسكري ■

## يدء دورة الرقابة الداخلية للملاكات المتقدمة

افتتحت معاح اس في وزارة الصناعة والنصنيع العسكري دورة الرقابة الداخلية للملاكلة المتقدفة في المنشات والشركات الصناعية وتهيف الدورة التي يشارك فيها ( ٣٣ ) مشاركا من الملاكات التقدمية في دوائر الرقاية الداخلية في النشات والشركات المذكورة والني تستمرسته ايام الى رفع كفاءة العاملين وتقليل الملاحظات التي ترد من ديوار الرقابة المالية عن الحسابات الختامية لتلك الشركات والمنشات .

وتتنى اقامة هذه الدورة تنفيذا لتوجيهات ديوار الرئاسة الوقر حول دعم الرقابة الداخلية في المنشات الصناعية والارتقاء بمستوى الاداء فيها انطلاقا من مسيرة الثورة الادارية والاقتصادية التي بشهدها القطر عامة والقطاع الصناعي خاصة

## الجنعيات الفلاحية التعاويية

فقد البخب علاجو (٢٢) حمينة فلاحبة تعاونية هيجة أدارت جسددللغرع ضعت خسية أعضاء امسن وعفون احتناط

📲 ئوڭشت 🕻 كليات جامعة ضلاح النبن بعداقط أربسل نند سداية العلم الدراسي الدلل (٢٥) رسالة

#### ملجستيري الاختصاصات العلمية والانسانية من اصل (٨٠) رسالة سيثم مساقشتها حبلال العتام وتناولت دوضوعات اليسائل

مبواد الكيمياء والغيسوناء وعلوم الحياة واللغيس العربية والعربية

## 🔳 نياية عن السيد الرئيس صدام حسين

## قائد قوات الحرس الجمهوري يقلدعددا من مقاتلينا الابطال انواط الشجاعة

رع ق خ سطع دايخ عكروا: عبدالحسين

نيابة عن السيد الرئيس القائد المهيب الركن صدام حسي القائد العلم للقوات السلحة الد الله أوات الحرس الجمهوري عددا من القاتلين الإسطال انواط الشجاعة تقديرا للموقف البطوق والشجاعة الفائكة التي لبدوها في النود عن شرف الامة وكرامتها وعزتها ضد العدو الايراني العنصري

ج مشاکر شاهین مئی خطیف

ج م محمد عيد رسالة عياس

ج م میثم محمد مصطفی محمد

ج ۾ ضياء کاظم حمود حصين

ج م محمد معارج زغم عبيد

ج م عبد طاف عبيد خوين

ج محميد جير شاهر طاهر

ج م احمد امير خليل سليمان

ج م جمید شنین صالح عطشان

ج م برهان جسين احمد حسين

ج ۾ احمد فهد احمد سعيد

ن ع مؤید نوسف عنید جایر

ج ﴿ رَضَّنَا احمد هاشتم سلطان

ج امليد عيدالسادة جازع

ن ض ض ب ماڙڻ رحيم حمود بديوي

ن ص ض ب على حسين صليبي چلبوط

ج امحسن عبود علوان خليفة

ج م حسين شدين عبدالحسن محمد

ج م لحمد جابر باقر محمد

وق منا يلي اسمناء المقاتلين الجنائزين عيل هذه الانتواط بموجب المراسيم ن ع عبدالرزاق محيل سليمان عوض ع زكى على احمد محمَّد ع مسليم يهلول طلاع بحام ن ع مهدي صالح طلقاح معارج

ن ع کریم حسید صالح عید ج م كاظم جو اد كاظم محسن نّ ع زّاهد مخفد عياسَ جاسنم ن ع عزيز كاظم باسين سلمان ن ع عبد حسن عبلان عبيد ن ع على طالب عبد آلرضاً حاجَّم ج م نجم عبدات لازم تجم ج ۾ حسن مهدي عنون راجي ج م سلمان مهدي محيميد حمزة ج م اغابير بحام عطية لحمد ج م ملجد راشد حسين شفلح خ م محمد على عياس جاسم محمد ج م علي حمن مجيد جمن ج م اسماعیل غادل عمر حسین ج م على دعدوش مريوش ياقوت ج محضير عباس حسن رشيد ج م عبد الامير حسين مهدي جير ج م عباس صحن کریم نعمة

ج م محمود توار جاسم هراط ج م کامل حسین بداس خلف ج م على عطية تعيمة محمد ج م چاسم عبدات جاسم محمد ج م باسم حمید فرحان حسین ج م سليم سلامة على محمد ج ۾ مهدي منعب سرعيد خضير ج م جعفر يوسف حميد سويف ج م عايد عبيد حمزة حسون ج م غازي لجيل معلة عاصى

ج م لحمد حميس احمد مصلح ج م عقيل سليم فالح صالح ج م محمد كاظم مطلق محل ً ج م خلف عامر محمد هرموش ج م عباس نقل رسن حمین ج م شکر پدر عبید ایراهیم ن ض زهير مهدي عليو ي سلجت ع ح حسون صبلح أجمد عيدات

سرحان لللجدي حمادي الجبوري

ن ض ق خ سطع ابراهیم صبیح عواد

ن ض ضب على حسين العبيدي ن صَق حُ معلع رياض دائر كاظم خليفة السويعدي ن ض مطع خلاد شخـاتی عبد خلاف الثلكي ن عُن ق حٌ سطع غائم ليراهيم محمود ' سلم السبعاوي ن ض ق ح سطع الحمد يصبو عبودي غضبان العبدي ن ض ق خ سطع محمد نجم عبدات رع ق خ سطع محمد على احمد حسين

الساعدي ن ض ض ب على مشجل عبد حسين الحارثي َ ن فَى ضَ ب عسى حمن عبدات مطلك نَ هُن ق حُ سبطع خُلِيقة اسـود خَلف عبدات الجبوري نَ ضَ قَ حَ سطع حسين كريم كأقلم علي ن ض ق خ سطع مبلاح عباس صالح شطب الدليمي ن ض ق خ سطع سليمان اسماعيل خليل أبراهيم اللهيبي ن في ق خ سطع احمد محمد جاسم عسى الجبوري ن ض ق خ سطع موسی عزیز خلف جاسر العنبدي ن ض ق خ سطع حمود بسائی حسین فيصل ال فيصل ن ض ق خ مطع صلاح جـاسم محمد فتحى الخفلجي ن ض سطع عناد سلطان صكر عصيان الجبوري ن ض سطع لفتة حسرة محسن على العجيل ڻ ڪن منظع محمد احماد حماود عبلي الجبوري ن فن سطع علال حميد خرب نحلوس الفهداوي ن ض ق څ منطع احمد جواد کافلم لفته الساعدي رع ق-خ سطع عباس عطية كاقام مخور

ن ض ق ح سطع عامر محمد جلاب عويد

ن ض ض ب سلمبان داود سلمان عبل

المنصوري الكرعاوي ر ع ق خ سطع ردام ناشد ابراهیم علی رع ض ب اسبر حسن عيسي زيتــل الإعرجي ر ع ض ب محمد غازي جناهل فبرحان ُر ع ق خ منطع راضي محمد هميم كاطع

ر ع سطع خلیل براهی فرحــان حسین رع ق خ مطع حمید حمد ریحان محسن حمادي الغريري ر ع سطع خضير عباس مالح عبد القره غولي رع ق خ سطع فارس عاید کاو ی عیدانه لزيدى رع سطع مظهر مصلح قوارّ شـویش رع ق خ سطع احمد جواد حسين علي رع ق خ سطع محمد حمادي الدئيمي ر ع ض پ محمد کاظم جيـار عيـاس الشرع ر ع ض ب حسين حسن عبل عبداته العزاوي ر ع ض ب منبر قباسم عسالح مهدي الزبيدي رع ش ب قاسم حسين غائم عبدالرضا الهجاج ر ع ض ب فسرحہ القره غو لي رع ض ب جمعة عبد لساعدي ر ع ض ب طارق مهـدي ظاهــر راخي الشمري ر ع ض ب طلب عبدالرهــا عــلاو ي خميس الشاما رع ض ب محمد كاظم خضير خشان

المعيلاوي ر ع ض بِ مـاهر تـرکي نايف سکـران الدليمي رع ضب هادي مراح حسين الهيوق رع ض ب صامد فاضل حمارة محمد ر ع ض ب شلكر هادي عودة النعيمى ر ع ق خ سطع علي نُصر شبراد على الزبدي رع ق خ سطع ستار جلاب سوادي مناح الكريطي رع ق خ سطع مناف غانم عویـد احمد العكيدي رع ق خ سطع احمد ترکي حمد حمادي الدليمي رع ق خ سطع صعب عبد خليفة ضلحي الدليمي رع ق خ سطع ستار مهدي صالح سلمان ر ع ق خ سطع علي خضر محمد محمد البياتي رع ق خ سطع امين غلتم جياد عباس الحميداوي رع ق خ سطع صباح محمد حنش عواذ رع ق خ سطع فلاح نلجي عبداته شبير الجمداني

رع ق خ سطع عيدان جبر دخيل دريعي

ر ع ق خ سطع صبادق منطشر وليند

ر ع ق خ سطع سعد شاکر صقح زابلة

ر ع ض ب محمود جفسم أحمد خليف

ر ع ض ب عبساس عبد سنيـر حسن

ر ع ش ب نعیم مشکور حاتم رحمـة

رع ض ب جــاسم عبـد تبــاس منس

ر ع ض ب هــاشم كـريم مــوسى كــوة

الجنابي

الربيعاوي

الغريري

ر ع ض ب

الجبوري

النقشيندي

الربيدي

الجنابي

العبيدي

القره غولي

العزاو ي

الخليفاوي .

رع ض ب احمد غضبان حس

ر ع ض ب فـلاح عـل احـمـد

رع ضب على حسن مطر نلجى الميال

رع ض ب المسان سليمان داود خليـل

ر ع ض ب عـلي شـنهص زيـــاد تسوله

ر ع ض پ رڑاق عبل هبادي ضبلحی

ر ع ض ب حسن حسلتم رحیم محمس

ر ع ض ب محمد عبد مح

الحسناوي ر ع ض ب ستار منب متعب حجاب المبعودي ر ع ض ب محمد يوسف علي محمد الربيعي ر ع ض ب عبىاس مهدي مىرزا حسين المسعودي ر ع ض ب نـاجح عبـاس عبـد زعيـل الزيادي ر ع.ض ب فبلاح حسن عبياس زيبون الدراجي ر ع ضب مشير حمزة وحيد هنين الزيادي ر ع ض ب محمد كناظم حسين حمد الدليعى رع ض ب عبدات فتحى احمد صياح البدراتى ر ع ض ب سطع محسن کریم سـویهی

🖪 كومبيوتر 🖬

ر ع ض ب سطع رخيم حسين علوان ر ع ش ب تـرکي رحيم صبيح جـاسم عباس الشمري ن ع ق خ سطع طه کاطع هلیـل شلش الربيعي ج أضْ ب عماد احمد محمد البهيص النداوي ج ا ض ب بـدر شنیـد ممبح سلمـان المولاوي

ج ١ ض ب محمد راضي لفتــة زغــير الساعدي ج ١ ض ب رحيم علوان عبــدالحسـين ر ع ض ب عماد خيري عبـاس عمران عيفس الخزرجي ج 1 ض ب عبــدالعبــلس محمــد داود رع ضب حسين حمود محيسن محيميد العائدي ج ا ض ب محمد عباس محسن طعمـة ج ا ض ب ستـار عربيي جبـار علوان رع ض ب حسن عبىد ربيىع عبىد ج ا ض ب فیصل ترکی فلای راشد

ج ا ضب حسون کریم عباس اسماعیل ج طض ب محمود عبد یونس مصطفی ج ا ض ب امير عــارف عــزوز جعفـر الفتلاوي ج ا ض ب میشم رکی ج ا ض ب حيـدر شنـين نعمــة راهي

الزهيري ن ض ق خ سطع سليمان عبىدالمحسن داود محمد الطائى ن ض ق خ سطع فائـز خلف بـطرس جورجيش الكالوسي ر ع ق خ سطع یاسین حسین فرحان نابف الدليمي

ج ! ض ب زیـد کاظم محمد سـرحـان

رع ق خ سطع حمید حمد ریحان محسن خير من العلاج ، ـــ الدليمي ر ع ض پ محمود خلف صالح محم العبيدي ع ضب حيس عبد زيد جودة. ن ض قباسم كريم وهيب احمد .

🖿 المهندس ثائر خالد عبدالحميد

لوی مجدد حسن

برنامج

الاسبوع

بـرنامـج هذا الاسبـوع هو الجـزء الثانى من برنامج رسم العلم العبراقي

على الحاسبة الشخصية ، اكواريوس ،

المقدم ق الحلقية السيابقية وستقيدم

نتمنى ان يتمكن الإصدقاء من تطوير

الدرانامج ياتجاه ادخال فعاليات جديدة

مما دؤكد قدرة الإصدقاء الإسداعية من

300 T=13378+1034

350 FORE #+(40\*\*)+8,2

430 FOR 0=20 TO 05 140 R=4 450 POUR (4(40\*R)+2,2 460 SCULD(90,82)

370 3=05 3.0 FCR X=2, TO 4

400 SEET 8

420 U=12320+1024

470 NEXT 0

490 SCHAD(5 .60) 500 POLE 13453,2 10 SCHAD(76,87)

530 SCURD (76, 43) 740 POLE 13555.2

550 F=12328+1024

560 C=19

520 PCKE 13454,

الخطوات من 360 لغاية 650 .

مجال برمجة الكومبيوتر .

# و خدمتك @ و خدمتك ₪ و خدمتك ₪

## لتروق والغروب

شروق الشمس لهذا اليوم سيكون في الساعة ٦,٣٧ اما غروبهـا فسيكون في. الساعة ٢٠٥٠.

■ مواقيت الصلاد ■

المغرب: ٥,٢ القجر : ٧, ٥ العشاء : ٢٢٠٦ الظهر: ١١٠٥٥ .

بدرجتين والرطوبة النمسية ٢٧٪

يدانة الإعظيية

مندوى الداري

بذالة المتلخبة

مذالة الكاتلىة

فدالة سدع امكار

بديلة البياري

بدالة الداودي

العصر : ٢٠٢٢

فجر الإثنين . ٨ . ٥

يكون الطقس في المنطقة الشمانية غائما مع تساقط اسطار يصحبها في بعض

الإملان حدوث زوابع رعدية خاصة في الاضلم الشرقية منها ويتحول الطقس

تدريبجيا في الاقسام الوسطى والغربية منها الى غلام جَرَثِيا واحيَانا غلام في بعض

الاملكن مع فرصة لتساقط رُحْات مطر رعدية فيها بينما الرياح جنوبية شرقية خفيقة

ويكون الطقس في المنطقة الوسطى والجنوبية حسنا ال غلام جرتيا واحيانا غلام

في بعض اقسام المنطقة الوسيطي مع قرصة لتساقط رُحَاتَ مطر متَعْرِقة فيها بعد الظهر

والرياح شملية غربية خليفة إلى معتدلة السرعة تنفنط على فترات مسببة تصاعد

وكانت درجات الحرارة العظمي والصغرى والرطوبة النسبية ليوم امس كما

مغداد العظمي ٢٥ درجة اكثر من المعدل بدرجتين والصغرى ١١ اكثر من المعدل

الموصل العظمي ١٨ مرجة والصغرى ١٤ يرجة والرطوية النسبية ٤٧٪

البصرة العظمي ٢٨ درجة والصغرى ١٩ درجة والرطوية النسبية ٣٩٪ .

Mary will be the way

المديوة المالة الرقيد

ALL THE SOUTH

ATTEN CONTRACT

🛎 الصيدليات الصّافرة لهذا اليوم في مدينة بغداد وضواحيها والتي تبدأ خفارتها من سر٧ مساء وحتى ــ ١١

لصيدليات الخافرة

سلا ـمدينة البياع/الشارع الرثيسي الشهبناء \_ تبيارع فلسطين/محلة ١٤

طال - الكاظمية/ياب الدروازة لارسا ـ الزعفرانية/بداية شارع معهد

عمر بن عبدالعزيز الاقتال ـ مدينة السلام نهاية خط 25 🛎 اما الصيدليات التي تبدأ خفاراتها من الساعة ــ, ٧ مساء وحتى ــ, ٧ من صباح

اليوم التاتي فهي : الوضاء ـ مدينة صدام شسارع صدام

🔳 القناة الاولى 🖿

حسين/قرب مستشفى صدام القائمية \_ القائمية قرب مستشفى

🗷 تلفريون 🗷

ميلاة العمري \_ هيبت خاتون/شارع

■ الصيدليات الخافرة ق المحافظات 🖪

. الشعلة الشارع الرئيم يمان الصندوق -جامع الاورفل

البهجة \_حي العامل/مقابل السوق

الشبلاوي

المشهداني

الناسري

ر ع ض ب شاشم عبداته

ر ع ض ب کناظم حمید عنزیـز حیـدر

🛎 مجافظة البصرة 🖫

صيدلية ليلى الشاوي

لاذاعة والتلفزيون

٧,٢٠ البرنامج الفارسي الموجه

🗷 صوت الجماهير 🖀

٩,١٥ المطسل الاجنبي

٩,٥٠ الحقيبة الاغبارية

\_, ١٠ ساعة مع النغم

-, ١١ حقلة الاسبوع

ه , ٩ اغنيتي المُفَعَلَة

#### \_, \$ افلام كارتون ، مملكة الحيوان\_ ١,١٥ افلام كارتون \_ الورشة

٥, ١٥ الاسرة والطفل ٨,٣٠ رسلة القاهرة المعورة ٠٣, ٩ القام العراقي ١٠,١٥ السلمسل العسريسي د اللقساء الثائى ۽ تعثيل محمود پاسين و بوسي

القناة الثانية

ــرا الغيلم الاجنبي

\_, ٤ الفترة التعليمية ــ الرياضة للناشئين

بدأ الاسبوع الماضي اعلاة العصل بنظام الاتصال الهلتقي المباشر يندول العالم وفيما يل ارقام مفاتيح هـواتف

رقم اسم

القطر العاصمة العاصمة

الاقطار العربية وسنقدم ارقام مفاتسح دول العالم الاخرى في لقاء اخر .

۹۱۲ عملن

ن برائل الحاظاد و

القادمسة

YLA

TIT

7777

.

...

الاربق

#### الهاتف الدولي المباشر في خدمتك

729

170

AATILY.

THE ALYYA.

٢٠٢٢) و الخلفان الانصلية

الشرطة العامة على الرقع (١٨٦٩٢٢٢٨)

MITTE

\*\*\*\*\*

السودان الكويت

البحرين الرياط ٧ لبنان الجزائر TIT الجزائر 117 مصى تونس AIT

الكويت \_

مكنت شكاوي المواطنين في وزارة الداخلية

THE INT ٩٧٤ الدوحة العربية طرابلس ۲۱ الخرطوم ١١

## الوقاية خير من العلاج

کل صباح

 $\bigcirc$ 

الحفاظ على أمن وسلامة ابناء الشعب ولحدة من أهم واجبات الدولة لا بل أن أول مهام أجهزة الدولة المختلفة هو التضافر للحفاظ على الامن وضمار الاستقرار الداحُل لابناء الشعب .

ان الدول تسعى \_ كما هو معروف -عن طريق استخىدام شتى الوسيائيل لتحقيق هذه الغلية ومن هذه الوسائل هي تكثيف الجهبود لتقليص نسبه الجريمة مثلا أو القيام بحملات توعية مستمرة للمواطنين عبر وسناتل الاعلام المقروءة والمرئينة والمستوعنة لخرض ارشادهم وتبصيرهم بما يؤمن سلامتهم ويجنبهم الوقوع بما قد يشكل تهديدا

لامنهم وسلامتهم وتؤكد الدراسات العلمية ان شيوع وسنائل ارتكاب الجريمة او الاخلال سالامن مثلا اسام ضعاف النفوس قد يكون سببا رئيسا في استغلال هذه الوسيلة لارتكاب الجريمة وهذا ما اكدته احدى الجرائم التي وقعت العام المأخي ق بريطانيا وصدرت اثرها هنتك العديد من الإجراءات والقوانين التي تحد من

استخدام حتى من بنائق الصيد . من هذا المنطلق الوطنى والإنسانم النبيل ونظرا لقوفر الاسلحة بشكل شائع ومضر بأمن المواطنين جاء شداء رئاسة ديوان الرئاسة يوم امس الاول الذى اهابت فيه بالمواطنين الكرام تسليم ما بحوزتهم من اسلحة واعتدة الى مراكز الشرطة والمقرات الحزبية كل

في منطقته وبعوجب وصل استلام . نك ان يعض السواطنسين يقتنس اسلحة بدافع الاعتزاز ويتخذ منها رمزا المساركاته في درء العدوان عن العراق ، في حين ان هناك من يقتنيها بدو افع التظاهر والمباهاة او لاغراض شريـرة كاثنــة ما نكون . وبغية منع استخدام هذه الإسلحية استخدامها يسيء الى أمن المواطن ووطنه لابيد من أن تتضافير جهودنا جميعا من اجل تنفيذ ما جاء في نداء رئاسة ديوان الرئساسة عبل اكمل وجه انطلاقا من القول الماثور ، الوقلية

لاسيما وقد رأينا كيف أن النهور في استخدام السلاح في بعض المناسبات قد ادی ال حوادث مؤسفة راح ضحیتها يعض المواطنين من دون مبرر .

ﷺ في خدمتك ﷺ في خدمتك ﷺ في خدمتك ﷺ في خدمتك ∰ في

الجبوري

العرداوي

العبيدي

الغريجي

سلطان الإبراهيمي

#### محافظة القلاسية

مسطية سها 🗷 محافظة التأميم 🗷 صيدلية عرفة

🗷 محافظة اربيل 🗷 صيدلية نريماب

 محافظة النحف صيدلية الوقاء محافظة بابل

صيدلية العودة

🛎 محافظة ميسان 🖿 صيدنية الوحدة الشعبية

١١,١٥ ، روح عني ۽ لسعاد ، مومقبوله منك ، لعباس مجيد ١٢,٢٠ و اشتكيك و لكبريم محمد ه انت بنيت ۽ لرباب ١٢,٤٠ ، يساين الحسلال ، لعسيسره سعيند . «حکايتي وي هېني » لعيسدالوهساب الدوكسالي ، « للحلو »

لعقيقه اسكندر ١٠٤١ ، تثالل بالمل ، لموزان عطيه ، ، هله أنور عيني ، لسعدي توفيق ٥, ١٥ مـوميقى ، بين الدواق ، لمنسر بشير ، د تدري ، لرضا علي ، د اولاد الحلال ، لوردة الجزائرية ، • حبايب ،

لرضا الخياط ۲٫۱۵ ، عيني ويلبعد عيني ، لمصود

٨,٥٠ دور ۽ اصبل الفيرام شظره ۽ لصباح قخري

السعودية ٩٦٦ الرياض ١ ٩٦٧ صنعاء ٢ العربية عمان ۱۲۸ عمان

۱۱۹ بیروت ۱ القاهرة ٢ ۹۷۱ ابو څلبی ۲۰ الإمارات

🛎 بعد ان مضت عشرات السنين على بدء عصر الكومبيوتر بحيث بات لاغنى عنه في جميع الحياة وخصوصنا من مجال حفظ وتنبادل وتنسيق المعلومات بشكلها للذهل ظهر فيروس الكومبيوتر التخريبي الذي اصبح يهدد مستقبل التطور في هذا المجال من جهة اخبرى

اعملق الكومبيوتر .

## 🗃 فيروس الكومبيوتر 🖪



اعتبرت عملية نشرهذا الفيروس جريمة يعاقب عليها القانون وثلث للحد من هذا

القيروس الدمر . ان اخطر ماني هذا الفيروس هو القابلية على التكاثير بشكل سيريع من خلال امكانية صنع الاف النسخ الشبيهة ليرامج الغيروس المختبيء في

تندا العملية عند تسلل احد البرامج الغيروسية الى احد الكومبيوترات حيث يقوم بالسيطرة على النظام التشغيل الخاص بالتحكم بالقرص المغضاطيسي المُستعمل لاغراض خَـرْنُ ٱلبِـرامـج . عندها في حالة وضع قـرص مغناطيسي

اخر خال من الفينروس فان العندوى

الى تسمير البسراميج في جميسع هذه

ان من نتائج وجبود الفيروس هبو ضياع البرامج التي قد يتطلب كتابتها

سوف تحصل ويصيح التوصل الاخير معدى بالنسية ليقية اجهزة الكومبيوتر ومهذه الطريقة يتم تكاثر هذا البرنامج الغيروسي بشكل مستمر ولو توقف الامر عند لجهزة الكومبيوتر الني تعمل بشكل منفرد لهان الامر أن نتائج خطيرة ومدمرة تحصل عند تسلل هذا الفيروس الى شيكات الكومييوتر العسلاقة حيث يتمل بها مئات من اجهزة الكومبيوتر عند طريق الخطوط الهاتفية مما يؤدي

طرق الوقاية منه . طرق الوقاية منه .
-------------------------------------

راقية ــ	ط الجوية الع	حر الخطو	ہمکائب د
17-1	ديقار	MY01	
		4000000	

		جر احسارا	s charge
*T\$3-E	دىقار	MY01	السعدون
YAT-77	الموصل	141413	- Lukeyi
TTTEEV	بليل	*£Y)Y	النصور
TV-47	ارييل	'AAYAETY	فنو النصور ببليا
TIVEA	التاميم	. TIVTES	النصرة
***	كريلاء	ATITIO	ميلاءالدين
•		44	سامراه
PTYPAT "	النجف	2777	رعلاي
TV-V7	القارسية	77170-	ظبحة
trifv	3411	TATEY	و اسط

			2.37.40.		
PTV	ئــة بغدار ۲۲۷۲	نکاوی/ اما		1111	
MYTELL	لنرات .	حركة الط	تعمك 🍱	2 هواتف	₹ .
77741	طارات	حركة القد			4.00
171377	الكرخ للولإدة	٦٢ مستشفى	<b>1</b> .	ل الفوري	الإسعا
1110711	ابن النابس	١٠ مستشفى	1		النجدة
131571	الهلال الاحمز	٠١١ : مستشفى	•		الحريق
174177	مدام الركزي للاطفا	روو مستشلى	ii.r.		التأأم
174	117A713	٨٨. قبيت الم	AOIA)		الكهريا
	الكرخ الجمهوري			1.5	¥U.
		A			

OTYY	نىية مغداد ۲۷۲	كاوي/ اما	4	
AAVTELL	آنرات	حركة الط	تعمك 🖪	م هواتف
OTVIST.	طارات	حركة الق		🗸 🔤
******	الكرخ للولإدة		**	اف الغوري
V150111		۱ مستشفی		و درو
PTV1181	الهلال الأحمز			
ELT1111	صدام الركزي للاه			اللاني
	וויאדנו			A
	الكرخ الجمهوري			
V14a141		، مستشقی		مدلم الدو ل

دىفار	MY01		السعدون
الموصل	*******		الإعظنية
بليل	* * * * * * * * * * * * * * * * * * *		النصور
اربيل	********	وميليا	فنيق النصو
التاميم	- TIVTES	4 . 1 . 1 . 11 . 11 . 11 . 11	البصرة
كريلاء	ATITIO		ملاحالين
•-	VY	40	سامان
النجف	*****		
		1,40	

#### محكمة بداءة الموصل العدد ٤٦٦/كشف/٩٨٨

قدم طالب الكشف المدير للشركة العامة لتجارة المواد الغندائية بالموصل الكشف المستعجل المرقم ٢٦٦ الكشف/٩٨٨ لدى هذه المحكمة على المطلوب الكشف ضده عبداله ميران عيسى العلو تركى الجنسية وسائق السيارة التركية المرقمة ٢٠٠٤ KD مطلب فيه تثبيت الوضع الراهن لعلب كارتون الحليب . ولدى ارسال الدعوتية لمطلوب الكشف ضده المذكور تبين انه قد هرب الى جهة مجهولة حسب الشرح المعطى من الجهات المختصة عليه قرر تبليغه اعلانا بصحيفتين يوميتين للحضور امام هذه المحكمة صباح يوم ١١/٢٤/ ٨٨٨ الموعد المقرر للمسرافعة وعند عدم حضوره أو من ينوب عنه قانونا ستجرى المرافعة

بیان صادر ( مساهمة مختلطة ) راسمالها (۱۲) ملیون دینار

استنادا لاحكام المادة ٧٨ ، ٧٩ من قانون الشركات رقم ( ٣٦ )

٣ - الاستماع الى تقرير ديوان الرقابة المالية والبيانات والحسسابات الختامية للشركة لعام ١٩٨٧ والمصادقة عليه .

٣ ـ مناقشة الميزانية العامة للشركة لعام ١٩٨٧ و اقرارها

٤ - الاطلاع على الموارنة التخطيطية لعام ١٩٨٩ واقرارها

٥ ـ اقرار مقسوم الارباح

٦ - أبراء ذمة اعضاء مجلس الادارة

ادارة الشركة العراقية لتسويق المنتجات الزراعية باشغاله عضوية مجلس ادارة في شركة بابل للانتاج الحيواني .

يسرجي حضوركم في المكسان والزمان المستكورين او تخسويل احسد المساهمين للحضور نيابة عنكم وذلك باملاءصك الانابة .

يمكن الحصول على تقرير مجلس الادارة والميزانية العامة وحساب

بحقه غيابا وعلنا وفق الاصول

قاضى محكمة بداءة الموصل

عن الشركة العراقية لتسويق المنتجات الزراعية م/اجتماع الهيئة العامة السنوي

#### حضرات المساهمين الكرام

لسنة ١٩٨٣ وتنفيذا لقرار مجلس ادارة الشركة المتخذ بجلسته بتاريخ ٨٨/١١/٩ . يسرنا دعوتكم لحضور اجتماع الهيئة العامة السنوي الذي سيعقد في مقر جمعية المهندسين الزراعيين مقابل سلحة النسور . في تمام الساعة العاشرة من صباح يوم الجمعة الموافق يوم ٩٨٨/١٢/٢ للنظر في المنهاج المدرج ادناه :

" - الاستماع الى تقرير مجلس الادارة حول نشاط الشركة لعام ١٩٨٧

٧ - استحصال موافقة الهيئة العامة على قيام بعض اعضاء مجلس

وفي حالة عدم حصول النصاب القانوني للاجتماع يؤجل الى يوم الجمعة المصادف ١٩٨٨/١٢/٩ في نفس الزمان والمكان المذكورين . مع

الارباح والخسائر للسنة المعنية عند مراجعة المساهم مقر الشركة في

نائب رئيس المجلس

تعلن الهيئة العامة للبستنة والغابات عن بيع مواد وادوات .. فعلى الراغبين في الشراء الحضور في المكان المدرج ادناه مستصحبين معهم التأمينات القانونية ومن ترسو عليه المزايدة يتحمل اجور النشر

تاريخ المزايدة	العدر	المواد المعروضة للبيع	موقنع المزايسدة
٩٨٨/١١/٢٢ العاشرة صباحا		لوري قلاب مرسيدس	١ - المخارن المبردة في الدورة
۸۸۸/۱۱/۲۳ العاشرة صباحا	1	عربة ناقلة الذرة الصفراء	٢ ــمهمل الذرة الصفّراء في ُ ابي غريب
٩٨٨/١١/٢٦ العاشرة صباحا	١	لوري مرسيدس قلاب دبل اكسل	٣ ـ الرَّضُّو إِنْيَةً
	٣	سأحبات متنوعة	
	1	حفارات سلكية	•
	1	حاصدة لافيردا	
	1	ە معمل سىيار براغا	
	1	كريدر فولفو	
	1	بلدورر فيات الس	
	۴	محسبات	
4	1	دسك ٢٤ قرصا	
	۲	كابســة تبــن	•
	۲	يساذرة	
•	1	حاصدة ذرة	
المدر العادمكالة			

### ادارة مشروع ري الاسحاقي

#### اعسلان

استنادا الى الفقرة ( سادسنا ) من المادة السادسية والعشرين من القانون رقم ٣٢ لسنة ٩٨٦ .

يعلن هذا المشروع عن اعادة مزايدة بين اللورى القلاب نوع مرسيدس اقجم صنع المانيا الغربية . بعد أن تم كسي غرار بيعه في المزايدة العلنية التي اجريت بتاريخ ٢٩/

واستنادا الى ماتقدم فانه ستجرى مزايدة علنية ثانية بعد سبعة ايام من اليوم التالي لنشر الإعلان في منطقة اصطبلات الواقعة على ايسر طريق بغداد سامراء وذلك في الساعة العاشرة من صباح اليوم الذي سيتحدد بما جاء

فعلى من له رغبة في الشراء المضور في المكان والزمان المحددين مستصحبا معه التأمينات النظامية البالغة ٢٠٪ علما بان المشتري سيتحمل كافة المصاريف

مدير ادارة مشروع ري الاسحاقي

محكمة بداءة كفرى

التاريخ ١٩٨٨/١٠/٢٤

اقبام المدعي سمين اببراهيم قبولي

الدعوى لدى هذه المحكمة طالبا فيها

اضافة لقب الربساطي الي اسمه الكسامل

عليه اقتضى نشر ذلك اعلانها في احدى

الصحف المحلية استنادا لاحكام الملاة

٢١ من قانون الإحوال المدنيسة رقم ٦٥

لسنة ١٩٧٢ المعدل فمن له اعتراض او

دفوع مراجعة عذه المحكمة خلال فترة

عشرة ايام تبدا من اليوم الثاني للنشر

2 - 7 - / 2221

2441

مديرية تنفيذ تكريت رقم الإضبارة/ ١٥/ ٩٨٨ في التاريخ/١١/٨٨ نظرا لعدم بلوغ بدل المزايدة لشراء

العقار قطعة ١٤٠١/١٠ مقاطعة ه وادي شيشين / تكريت العائد للمدين اياد صالح عباس لقاء طلب الدائن ناظم زكي محمد البالغ - , ٤٥٩٠٠ دينار ٨٠٪ من القيمة المقدرة . لذا تقرر تمديد المزايدة لمدة خمسة عشريوما اعتبارا من اليسوم التسالي للنشر فعسلي الراغب في الشراء مراجعة هذه المديرية خلال المدة المذكورة مستصحبا معه التامينات القانونية البائضة عشرة من الماثة م القيمسة المقندرة وشهبادة الحنسينة العراقية وان رسوم التسجيل والدلالية على المشتري وذلك استنسادا للمادة ٨٨ من قانون التنفيذ .

١) موقعه ورقمه/ تكريت - حي شيشين ۱/۱۰ ۱/۱۰ و ادي شيشين

المفرزة الى دارين بصورة غير رسنية / ٣)حدوده واوصافه/ كما في صبورة السجيل والخيارطة - مبنية بالبلوك والكونكريت والارضية بالكاشي ٤) مشتملاته/ كل دار تحتوي على طارمة ومدخل واستقبال وغرفتى نوم ومطبخ وحمسام ومسئك وميرافق صحيسة مبع غرفتين فوقانية وبيت درج . ٥) مسلحته/ – . ٧٥٠ م٬

٦) درجة البناء / متوسطة ٧) الشاغل/ مجيد محمد داخــل كريم طلال - بدون عقد ^) القيصة المقدرة/ -/٣٥٠٠٠ دينــار ~ / ۳۵۰۰۰ دينار للدار الثانية

المجمسوع -.٠٠٠٠ دينسار القيسسة

للبيع أو للايجار فندق ومطعم بحالة جيدة جدا في المسبع معروض للبيع او للايجار لعدم التفرغ لادارته. المراجعة هاتف ٧١٨٢٣٩٧ صباحا ( من الساعة ٩ -١٢

## اعلان

تعلن عمادة المعهد الفني/ الكوت عن وجود مـزايدة علنية لبيع اثاث اقسام داخلية ﴿ اثاث فلندى ﴾:غير مستعمل وحسب قانون بيع وايجار اموال الدولة إلمنقولة رقم ٣٢ لسنة ١٩٨٦ وذلك في تمام الساعة العاشرة من صباح يوم السبت المصادف ٢٦/١١/٢٦ فعلى الراغبين بالشيراء الحضور في الموعد المذكبور مستصحبين معهم التأمينات القانونية علما أن البيع سوفُ يتم داخل المِعِهْدِ. ويتحمل المشترى اجور الاعلان والدلالية على ان يرفع المشتري المباع خلال اسبوع من تاريخ الاحالة القطعية وبعكسه يتحمل ارضية قدرها ٢٠ دينارا عن كل يوم تأخير .

غميد المعهد

المدير المقوض

وزارة الصناعة والتصنيع العسكري المنشأة العامة للصناعات الانشائية اعلان رقم ٦٩ لسنة ١٩٨٨

تعلن هذه المنشأة عن حاجتها لنقل (٢٠٠٠م] ) مِن الرمل يوميا ولمدة ستة اشهر قابلة للتمديد الى معمل ثرمستون بغداد الكاثن في مفرق بعقوبة القديم ، فعلى من يجد بنفسه المقدرة والكفاءة من المقاولين ممن تتوفير فيهم الشيروط المطلوبة تقديم عطائهم الى صندوق المنشاة الكائن في بناية وزارة الصناعة والتصنيع العسكرى بعد دفع تيامينات قدرها الفا دينار . كل عطاء غير مرفق به التامينات يرفض وأن أخريوم لتقديم العطاءات الساعة ١٢ من يوم . AA/11/49

المنشأة العامة للصناعات الإنشائية

اعلان

يعلن سركز المعتصم للتدريب الكيمياوي والميك أنيكي الكائن في الوزيرية قرب وزارة العمل والشؤون الاجتماعية عن بيح نواد فانضة عن الحاجة ومواد مستهلكة بالمزايدة العلنيه فعلى الراغبين بالشراء مراجعتنا علما بان موعد

يتحملها المشتري

تدعو وزارة الصناعة والتصنيع العسكري/ المنشاة العامة لتوليد ونقل الطاقة الكهربائية الكائنة قرب ساحة النافورة/ شارع الجمهورية كافة المهندسين الموزعين مركزيا على المؤسسة العامة للكهرباء ( الملغاة ) مراجعة مقر المنشساة اعسلاه لغرض تكملة اوراق تعيينهم وملء الاستمارات الخاصنة بالتعيين والانتداب لطفا.

اعلان عن بيع مواد فائضة

تعلن شركة الصناعات الخفيفة (قطاع مختلط) عن توفر كميات كبيرة من المواد الاولية (غير مستعملة ) تمثل المنتجات المدرجة ادناه .

فعلى الراغبين بالشراء من اصحاب المعامل الانتاجية للقطاعين الخاص والمختلط وعموم المواطنين حضور المزايدة العلنية التي سنجرى في الساعة العاشرة صباح يوم ١٩٨٨/١١/٢٢ مستصحبين معهم التامينات

١ - اجراء الثلاجات لاحجام مختلفة

٢ - اجزاء الطباخات الغازية والنفطية بمختلف الموديلات ٣ - اجزاء المدافيء الغازية لمختلف الانواع

٤ - صوف رجاجي عارل ٥ - اجزاء لجمدات مختلفة الاحجام ٦ -مواد اخرى مكملة

وبضلاف ذلك ستنظر الدعوى وفقا محكمة استئناق بخداد/الدعاوى

> المستأنف- محمد شحلاة عبدائدليمي المستانف عليه - خالد مطلك الدوري . اقلم المستأنف الدعوى الاستئنافية المرقمة ٢٤/س/٨٧ على المستانف عليه طلب فيها فسبخ الحكم العدائي الصادر في الدعوى البدائية المرقمة ٧٣٧/ب/٩٨٥ محكمة بداءة الإعظمية ولدى اصدار الدعوتية الى الستانف عليه خقد مطلك الدوري فقد اعيدت غير عبلغة لمجهولية محل اقامته واستنادا الى احكام المادة ٢١ من قانون المرافعات المدنية المعدل تقرر تبليغه بصحيفتين محليتين للحضور امام هذه المحكمة يوم ٩٨٨/١٢/١٩ الساعة الثامنة صبياحا وعند عدم حضوره في اليوم المعين او عدم ارسال من ينوب عنه قانونا سوف تجرى المرافعة بحقه وفقا للقانون

نائب رئيس محكمة استئتاف يغداد

محكمة استثناف منطقة بغداد – الهبئة

محكمة يداءة الإعظمية

الى المدعى عليه سعد محمد على اقبام المدعي ريباض محمد عبل اسعد الدعوى المرقمة ١٦٩٥/ب/٨٨ امام هذه المحكمية طالبيا ازالة شيسوع العقبار ٢/١٣٦٨ مقاطعة ١٩ مسركـز جفتك ولارسلل الدعوتية اليك اعيدت غير مبلغة لمجهولية محل اقامتك عليه قرر تبليفك اعلانا بصحيفتين مطيتين للحضور صباح ينوم ١٢/٣١ ممه الساعة التاسعة والنصف وعند عدم حضورك او ارسال من ينوب عنك قانونا فستجرى المرافعة غيابا بحقك وفق

محكمة بداءة الإعظمية اعسلان

الى المدعى عليه/ سعد عجمد على اقام المدعى رياض محمد على اسعد الدعوى المرقعة ١٦٨١ /ب /٨٨ امام هذه المحكمة طقبا فيها ازالة شيوع العقار المرقم ٢/ ١٣٦٩ مقاطعة ١٩ مركز حفتلك ولارسنال الدعوتينة اليك اعينت غير مبلغة لمجهولية محل اقامتك . عليه قرر تبليغك اعلانا بصحيفتين مطيتين للحضبور صباح يبوم ١٩٨٨/١٢/٣١ الساعة التاسعة والنصف وعنت عدم حضورك او ارسال من ينوب عنك قانونا فستجرى المرافعة غيابا بحقك وفق

اجراء المزايدة يكون بشاريخ ١٩٨٨/١١/٢٩ في الساعة العاشره صباحا مستصحبين معهم التأمينات انقانونية والبائغة ٢٠٪ من بدل البيع وال اجور الاعلان والدلالبية

الثلاثاء ۲۹/۱۱/۸۸۹ ١ ـ مواد احتياطيـة اسيارات مـاجروس/صـلاح الدين/ شوفرليت / لاندروفر/ كراز/ فيات حوضية ٢ \_ مواد احتياطية لمحركات /رستسن في ام / بتر/ لستر/ ٣ ـ مواد احتياطية لاجهزة الحفر الروسية والامريكية

ع ـ مواد احتباطية للمضخات ب ـ ورشة تصليح الإجهزة والمعدات/ جرف النداف/ يوم الاربعاء ١١/٣٠ (٨٨/

شركة حفر الابار المائية

تعلن هذه الشركة عن بيع للواد المدرجة ادناه بالزايدة

العلنية في المواقع والإيام المدرجة ازاءها في الساعة العاشرة

صباحا فعلى الراغبين في الشراء الحضور في الزمان والمكان

المجددين مستصحبين معهم التامينات القانونية ويتحمل

المشتري اجور الدلالية والاعلان والمناداة والغرامة

التأخيرية ٢٥ دينارا يوميا عند عدم رفع المواد بعد اسبوع

من تاريخ البيع وبامكان المستري مشاهدة هذه المواد قبل

ا \_مخازن الشركة في ابي غريب/ مقابل بدالة المأمون/ يوم

۱ ۔معمل بولوتی ستار عدد/۲ ٢ ـكرفانات مختلفة عدد / ٤ ٣ ـ جهاز حفر انترتشنال عدد/١

المدير العام

المحرز سندر

لجنة البيع والايجار في مركز الوزارة

لغرض فسيح مجال أمام راغيين أكثر .. تعلن ورارة الحكم المحلى عن بنع الاموال المنقولة المدرجة ادناه والفائضة عن حاجة الديبوان - الوزارة بطريقة المزايدة العلنية يبوم ١٩٨٨/١١/٢٧ (الاحد) ووفقا لاحكام قانون بيع وايجار اموال الدولة وبامكان الراغبين بالشراء الاطلاع على انواع ومواصفات وكميات الاموال المثقولة والموجودة في مخارن المنشاة العامة للفاء والمجاري في أبو غريب ومراجعة لجنة البيع والايجار في مركز الوزارة لابداء رغبتهم بالشبراء مستصحبين معهم التأمينات القانونية البالغة ٢٠٪ من القيمة المقدرة وتكون الزايدة موقعيا وفي تمام الساعة التاسعة صباحا ويتحفل من ترسو عليه المزايدة اجور نشر الاعلان والمناداة والمصاريف الاخرى المترتثة على ذلك

ء/ورير الحكم المحلي ١ - انابيب اسبستية تالغة ﴿ ٢ - اصطوانات كلور تالقة عدد ( ١٤٤١-) ٣ - صناديق خشب مختلفة الاحجام

اعلان/مناقصة اجراء عمل /ت/٨٨٨ صب قواعد وربيط ونصب ابداج ٣٣ كي في اي

> خط ٣٣ كي في الناصرية ـ البطحاء خط ٢٣ كي في المصب العام - الفضلية خط ٢٣ كي في المصب العام . العكيكة خط ٣٣ كي في المصب العام \_ كرمة بني سعيد

١- تدعو مديرية توريع كهرباء المنطقة الجنوبية/التابعية للمنشاة العامة لتوريع كهرباء المصافظات كافة المقاولين من دوي الخبرة والكفاءة ولديهم هوية تصنيف القلولين جددت لهذا العنام وتقديم مليؤيد انتماءهم الى اتحاد المقاولين العراقيين للاشتراك بالمناقصة

٢ - يمكن الحصول على الشروط والمواصقات من قسم التجهيز بمقر هذه المديرية الكائن في منطقة حي الحسين طريق \_ بصرة \_ ربير لقاء يدل قدره (٤٠) اربغون دينارا غير قابلة للرد . ٣ ـ ترفق العطاءات بتأمينات اولية بنسبة ٦٪ من الكلفة الكلية للعمل الى حسابات هذه المنطقة لقاء وصل او خطاب ضمان صادر من احدى المسارف العراقية او شيك مصدق

 النطقة الجنوبية غير ملزمة بقبول اوطأ العطاءات سعرا ه ـ تقديم العطاءات مرفقة مع وصل التاميتات داخل غلاف مغلق تسلم الى سكرتير لجنة فتح العطاءات في هذه المنطقة نهاية الدوام الرسمى ليوم الاثنين ٢٨/١١/٨٨٨

مدير توريع كهرباء المنطقة الجنوسة

شركة انتاج الالبسة الجاهزة اعلان ا

الى كافة مساهمي شركة انتاج الالبسة الجاهزة ش مختلطة

تظرا لمرور مدة طويلة على عدم مراجعتكم لاستلام ارباح اسهمكم عن السنين السنابقة ولاغراض تسوية هنده الحسابات ، يرجى مراجعتنا خلال فترة استبوعين من ناريخ هذا الإعلان لغرض استلام استحقاقكم

المدير المقوض

Committee the state of the stat

وانتضر المدرب الناجح

على المشاكسين

الرياضة اخلاق وطاعة وحب واحترام واول ما يتعلمه

غير ان بعض اللاعبين في فريق نادي الطيـران وعلى

راسهم ( كبيرهم ) !' ناظم شاكر خُرجوا عن هذه القاعدة

ضاربين بكل القيم والمفاهيم الريساضية عرض الحائط عندما اعلنوا تمردهم على قيادة الفريق مطالبين بعزل

المدرب التربوي الكفء عامر جعيل ولم يكتفوا بذلك بل

تجمعوا في ركن من مدرجات ملعب الشعب يوم مباراة

فريق ناديهم الطيران مع الصناعة بعوري الكرة في

الاسبوع الماضي يحرضون ضد المدرب ويترقبون بلهفة

خسارة فريقهم ! مبتعدين بذلك عن القيم الرياضية

.. والادشى مز ذلك والامسر وقسوف نفسر قليسل مسن

المحسوبين على جمهور الطيران إ وجمهوره الواسع

والواعي بسراء منهم ) . مسم اولنسك القلة المتمسردة :

وأستعروا بهتافلتهم السخيفة والمجوجة ضد المدرب ..

وحتى بعد أن سجل الطيران هدف الاول .. وكذلك

. ترى هل يمكن أن يحسب مثل هذا النفر على الطيران

.. وهل يعقل ان يقف البعض ضد الغريق الذي يناصره

.. لقد قال المدرب كلمته وتصبرف بشجاعــــ وكفاءة عندما ابعد رئيس الفريق ورهطه المتمرد واشبرك بدلا عنهم لاعبين شباب تنقصهم الشهيرة والاضواء ولكنهم

تسلحوا بالروح العالية والخلق الرصين فحققوا ضوزا

خيب ظن اولشك المتمردين والنغير القليل الضمال الذي ينقصبه الوعي والادراك فكان خبير درس لكل مشباكس

.. يقى أن تقول هيئة أدارة هذا النادي الجماهيري

العريق كلمتها فتلقن اولثك المتمردين على الرياضة والقيم

والإخلاق درسا يكون عبرة لمن يعتبسر وليبقى الطيران

برصيده العاني وجماهيريته الكبيرة عنوانا للبطولة

· « اما ذلك « الكبير » '؛ فقد كان الاو في به ان يلتقت الي

🖫 الرياضة والشياب

بغبسه ويناري مستيوي ادانه الفنى الهلبط بسلامن

والنالق والروح العالية .

معارسته اعمال الشقاوة والمشاتمية

ويشجعه فيهتف ضد مدربه حتى في حالة الفوز ؟ !

الرياقي وما يجب ان يتصف به هو احترام مدريه .

🗷 دوري بغداد بكرة القدم 🖿

## الرشيد يفوز على الشباب ويتقدم الى المركز الرابع

■ المباراة المؤجلة بين الجيش والصناعة تجري اليوم ■



حارس مزمى الشباب وعد عبدالوهاب يقار عاليا ليلتقط كرة رشيبية

كلاى يرور محيمات اللاجئين في السودان

وصل بطل العالم الامدركي السابق في الملاعمة محمد على الى الخرطوم امس الاول في زيارة تستمر اسبوعا واحدا ويتفقد خلالها مخيمات اللاجئين في السودان بدعوة

وسيطلع محمد على على الظروف للعيشية للسكان النين هجروا لراضيهم يفعل

الغيضائات التي شهدتها السودان في الاشهر الاخيرة ، وتتنيشتعيل رئيس الوزراء

وكان في استقبل محمد على في مطار الخرطوم رئيس حيزب الدعوة الفريق

الصين تقور بيطولة دولية بكرة الطاولة

لحررت الصبين كهاس وخطولة دوليه بكرة الطاولة اختتمت في العماصمة

وتمكن الغريق الصيني مِن الغور في للبلراة النهائية على الغريق البلغاري الذي احتل الرتبة الثانية بنتيجة (٢٠ ـ صغر ) وجاعت يوقسالافيا بالنرتبة الثانية .

اصابة احد أنرز لاعنى السلة في العالم

قال بادي بوسطن سيلتكس ان لارى بيرد نجم فريقه لكرة السلة سيغيب ثلاثة اشهر على الإقل عن الملاعب بسنب عملية جراحية ستجزى له لازالة نتوءات عظمية

وكان بيرد قد تغيب عن الداراة التي فاز فيها فريق بوسطن على جوادن ستيت

ووريورز يوم الاربعاء لللَّضي كما لعب (١٦٠) بقيقة نقط في المداراة التي قار فيها

فريقة على مياسي ميت يوم الثلاثاء الماضي ، وعلى يولتس النس الاول ( ١١٢ - ١٠٨ )

ولم يتحدد بعد موعد اجراء الجراحة لبيرد الذي بيلغ طوله ( ٢٠٠٦ ) متروورته

بطل العالم بالقفز العالي قد

بغيب عن السياقات المقيلة

قل السويدي يقريك سوييرج بطل العالم في القفر العالي امس الاول أن اصلية في

وقال أيضًا أنه قد لا يتمكن مِنْ الإشتراك في بطولة أوروبا للمنالات المعطاة التي

عام في اواخر شياط القلم ولا في بطولة العالم للصالات المغطاة التي تقام في أواخر

وكفت الإصبيات قد اعاقت سوييرج حامل الزقم العللي سابقا خلال العام الماضي

سويبرج يلوح للجمهور خلال احدى البطولات

ظهره ستمنعه من التدريب اغترة تصل الى سنة إسعيع وقد تمنعه من الاستراك في

وقال ﴿ أَنْنُي مَرَفُقَ دُهُنَّيًّا وَيَنْنَيَا

وتمكن من الفور بالوسام الفضي في تورة سيئول الإوليية

اليوغسلافية مِلْغُرَاد امس الاول بمشاركة ١٠٠ رياضي بمثلون ٢٣ دولة

عبدالرحمن سوار الدِّهبُ الرئيسُ الْمُعْلِقِ لِلمِجلَسِ العملكري الانتقالِ الذِّي خلف في

#### كتب عبدالطيل موسى

اغباف نادي الرشيد نقطتين لرصيده في دوري استية يُغناد لَفَرقِ النَّرُجِـة الاول بكرة القنم بغوره عنى سادي الشبياب بهدفين ضد هنف واحد في المياراة المؤجلة من الدور الشالث التي جسرت عصر انس في مناهب الشبعيب

بتحكيم الفيد صلاح محمد كريم وكنان فريق الشيناب هنو البياديء بالتسجيل عندما احترز لأعيه محمنود جاسم الهدف الوحيد في الدقيقة (٢٢) من الشوط الأول .

من منظمة الدعوة الإسلامية

السودائي الصانق الهدي محمد على خلال الزيارة ،

السلطة تغام الرئتس السائق جعفر الثميري

ان الحارس اسقط ارضا وذهبت الكرة الى الجانب الايمن حيث اسرع كريم علاوي وسند الكرة الى الشيك

حِميلة مرقوعة من اللاعب حبيب جعفر ق جهة اليمين .

الثلث ايضاً يتقابل في الساعة الثباتية وسيجل احمد راض مدف الفون ق والنصف من عصر اليبوم أريقنا تدي النقيقة ٣٠ من هذا الشوط بضرية رأس الجيش والصناعية في ملعب الأول

وحقق كريم علاوي هدف التعادل ق

البقيقة ٢٤ من الشوط الثاني من تسلل

واضبح انفريجيلي اثبره احمد راضي

بحارش مرمى الشياب وعدعيد الوهاب

وحاول اجتيازه في طريقه الى المرمى غير

كانت للياراة دون للستوى التوقع

#### بطولة صدام الدولية بالجميان

يعقد في الساعة الخامسة من بساء الدوم بقاعة الاحتماعات ق أندق ميليا للنصور للؤتمز الفئي لبطولة مندام النوليية الني تبدأ مناقساتها يوم غند بقاعية صدام للالعاب الرياضية .

وكان قريقا هتغاريا ويولندا قد وصلا الى بغداد امس ليصبح عدد الفرق للواصلة اربعة بعد وصبول الصين ويلغاريا امس الاول ومن المؤمل أن يكتمل عدد القرق المعساركية بموصبول ألقرب ويوغسلاقيا وتركيا مساء امس .

مهرجان للنصر والسلام في قوات سعد البطلة

تظمت قيادة قوات سعد البطلة مهرجان التصر والسلام بالألعاب الرياضية وفصاليات التدريب

واشتعل المهرجان على المساراة النهائية لاصراز بطولة الفرقة بالكرة الطاشرة التي انتهت بفوز

المحابرة بالكأس وكنلك يطولة لركص الضباحيية بقياقة المعركة وتخلل ذلك اقنامة بعض العبروض الريباضيية

وقال المقاتسل فؤاد مجيد امين مسؤول القدريب البنتى في الغرقة ائسه تم وضع بـرئـلمـج عنـوي متكامل للتهوض بالتدريب البيثي والمستوى الرياضي في الفرقة

# يقتتح فريقا ناديي الرشيد والطلبة مباريات

ويعقب هذه المبازاة لقاء الشباب والكرخ ثم يلعب بعدهما فريقا الجيش والشرطة وكانت مباريات هذه الفرق ضمن المرحلة الاولى قد انتهب بفور الرشيد على الطلبة برصيد (٣٦ ـ ١٧) هدفا

اندية بقداد بكرة اليد في الساعـة الخامسـة من

عصر اليوم يقاعة الصقور للالعاب الرياضية .

للدور الثلني من مباريات المرحلة الثانية لدورى

🗷 دوري بغداد بكرة اليد 🖪

اليوم .. الرشيد يلاعب الطلبة والشباب يقابل الكرخ والجيش مع الشرطة

هذا وقرر الاتحاد العراقي المركزي لكرة اليد ان

ويتصدر الرشيد الدوري حاليا بـرصيد (٨) تقاطمن اريع مباريات فاز فيها جميعا .

والشباب على الكبرخ برصيند (٣١ ـ٧٤) هدف والجيش على الشرطة برصيد (٢٤ - ٢١ ) هدفاً .

تجري مباريات المرحلة الثلقية بواقع ثلاث مباريات في اليوم اما الدور الخامس من المرحلة الاولى فأن مبارياته ستجري بعد نهلية المرحلة

## يتحكيم السادة فاروق تنوفيق وبهلول

#### فوز صلاح الدين على دهوك والناصرية على الميناء

والذي يتضلب مع رصيت القريقين

ومكانتهما بين فرق الدوري فقد المتقرت

الى الحماس والإثارة وكثرت فيها حالات

الخشونة والاعتراض حتى أن الحكم

اشهر البطقة الصفراء تميتي مرات ال

حمس منها بوجه لاعبى الشبك ( احمد

خضبر وميثم متعب وسليم حسين

ومجمد فاشل ومحمود جاسم ) وثلاثة

للرشيد ( احمد نحام وعياس عاب

كسان فبريق الرشييد الاحسن لداء

والاكلس هجومنا فظهر متقوقنا اغلب

الوقت غير ان لاعبوم اضاعوا اكثر من

فرمنة في التسجيـل اخطرهــا تلك التي

أَمْذُرِهَا لَيْثُ حَسَيْنَ فِي الْمُغْتِكَةِ ٦٦ عَنْمَا

انقرد بحارس للرمى وعد عبد الوهاب وسعد الكرة الى المرمى غير أن الاقعير

تمكن في ابعادها في اللحظة الأخيرة .

ويهذا الغوز اصبح رصيد الرشيد

(٧) نقاط من ٢ مباريات وبقيت نقاط (٢)

الجيش مع الصناعة

حميد وقيصل مجيد وقؤاد صالح .

وق مياراة مؤجلة اخترى من الدور

من (۲) مباریات :

واحمد راهي ).

وحقق صلاح الدين هدف التصادل بعد خمس دقائق من بداية الشوط الثاني .

وفي محافظة ذي قار فاز نادي الناصرية على نادي الميناء بغارق ضربات الجزاء ايضا ( ١-٥ ) بعد انتهاء الوقت الإصبل بهدف واحد لكل متهما سجل هدف الشاصرية اللاعب فلاح عودة في

قواعد اللعبة في الاتحاد الدولي للكرة الطائرة .

## العراق يستضيف دورة دولية للتدريب

يستضيف العراق خلال شهركانون الاول المقبل دورتين دوليتين اولاهما للتدريب

وتبدأ النورة التدريبية في الاول من الشهر المنكور يحاضر فيها كل من ( لورن ساولا ) عضو لجنة المدربين في الاتحاد الدولي بالاضافة الى محاضر اخر من الملتيا الديمقراطية . ويشارك في هذه الدورة التي تستمر حتى الخامس عشر من كــانون الاول مدربون من العراق والاقطار العربية من حملة الشهادات الدولية من الدرجتين

العرب من حملة الشهادات الدولية او الذين يرغبون الحصول على الشارة الدولية

## الحافظات بكرة القدم على المعافظات المعافظا

فَازْ نَادِي صَلاح الدين على تادي دهوك يفارق ضربات الجزاء في المباراة التي جرت بينهما امس الاول بملعب محافظة دهوك ضمن دوري اندية

الشوط الاول وسجل تتزار عبدالزضرة هدف

والثانية للتحكيم بالتعكل والتنسيق بين الاتحك الدوي للكرة الطائرة والاتصاد

واخرى للتحكيم بالكرة الطائرة

اما الدورة التحكيمية فاتها ستبدأ في الاول من الشهر المقبل ايضا بمشاركة الحكام وسيتم خلال هذه الدورة شرح التعديلات الجديدة التي طرات على قانون اللعبة خَلَالُ المُؤْتِمِ الدولِي في سينول . وسيلقي محاضراتِ الدورة السيدان جعفر نصيب ( البحرين ) عضو لجنة الحكام الدولية ومحمد حبيب ( الكويت ) عضو لجنة

الدرجة الاولى بكرة القدم

وكان الوقت الاصل من هذه المباراة قد اتتهى بالتعفل بهدف واحد لكلا الفريقين حيث كان

#### التعادل للميناء خلال الشوط الثاني . دهوكُ هُوْ ٱلْبِـادِيُّ بِالْتُسجِيـلُ فِي الدَّايِكَةَ { ٢٠ }

#### منتخب المغرب يلغي مباراتيه الوديتين مع ايطاليا وسويسرا ان يلعب منتخب المغرب مباراتيه الوديتين إسام منتخبي سويسسرا وايطاليا للقررتين خلال الشهر الحالي والشهر المقيل . أذ أن المدرب البرازيل للمنتخب المغربي

( جليمي فالنتي ) يفضل مباريات ودية امام منتخبات افريقية لاعداد فريقه لتصفيات وباستثناء اللقاء الاوروبي مع ضريق نتيج بسطل دوري الاتحاد السوفياتي الاربعاء المقبل في طنجة فان للنتخب للغيربي سيلعب ضد منتخبي السنغيل ثم الغلبون في ٣٠ الجاري و ١٤ كانون الاول المقبل ، ويرى المراقبون ان فالنتي يسعى

ينكران مجموعة للغرب في تصفيات كاس العلام تضم زامبيا وزائير وتونس وان المباراة الاولى للمقرب ستقام خلال كانون الثاني المقبل ضد رامبيا . وعلى صعيد اخريقوم رئيس الاتحاد الافريقي لكرة القدم الكاميروني عيسي حياتو بزيارة عمل للمغرب بين ٧٠ و٢٣ الجاري ليتدارس مع للسؤولين المحليين المشكلات المُحْتَلَقَةُ النَّى تُواجِهُ الكرة الاقريقية ، وبعد المغرب سيزور حياتو الجزائر ليطلع عل الاستعدادات الجزائرية لاستضافة نهائيات كأس الامع الافريقية السابعة عشر علم ١٩٩٠ وليراس اعمال بعض اللجان التابعة للاتحاد الافريقي التي ستعقد

# الى تكييف منتخبه مع طابع اللعب الافريقي حيث يقول ان كرة القدم في القسم الجنوبي من القارة تغلب عليها الليالة البدنية على حساب المهارات الفنية للاعب .

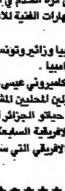
# الدوري الإيطالي .. اليوم

يحل نابوي ضيفا على يوفئتوس هذا اليوم في واحدة من ابرر مباريات الاسبوع السادس من بطولة ايـطاليا

ويحتل يوفتتوس ( الذي يضم الشلاثي الاجنبي المؤلف من السوفياتي رافاروف والتنساركي لاودروب والبرتفاقي روي باروش ) للركز الرابع على اللائحة يرصيد ٧ تكاط يغارق الإهداف فقط خلف نابو في صلحب للركز الثلاث والذي يضم في صفوفه الارجنتيني مارادونا والبرازيليين كاريكا واليملو ، وسيحاول يـوانتوس ان يسجل فوره الاول في ارضه خلال هذا الموسم لذ معق له ان تعليل مع شيريدًا ( ٢-٢ ) ومع ميلادو ( صفر/ صفر ) ويتصدر لاودروب هداقيه برصيد ٣ اهداف بينما يتصدر كارتيفال هداق تابول برصيد ه اهداف . وق الموسم المَاشِي فَارْ يِـوَفِيْتُوسَ فِي أَرْضَتِهِ عَلَى ضَافِولِي ١/٣ : أَمَـا انترناتس وناق للتميدر فيلعب مباراة صعبة خارج ارضه امام كومور الذي لم يخسر أية من مبارياته الثلاث

#### خورخي يعود الى تدريب بورتو البرتغالي

على اسس الاول ارتور خورخي الذي كأن قد اشرف على تعريب فريق بورتو هتي فاز بكاس اورويا علم ( ١٩٨٧ ) لتَدِرْبُ الفُريق بعد أن أَشَى عاماً في فرنسا .



طبية

اعلن اتصاد كرة

الليم ﴿ رَبِعِيلُو يَ أَنْ

فنزيقنا التندعوان

الهولندي يطل

اورويا وراستنغ

ينوينس اينرس

الإرجئتيني سيلعبان

مياراة ودينة في ١٥

كانون الثباثي القيل

في هاراري ويخصص

تعلما ليعني

صّحنايا للجناعة في

وستقام للباراة

عبل اللعب الوطني

الجنيد الذي يميع

( ٦٠ ) الله متضرح والذي ينته للصين ودشن عام ۱۹۸۷ :

ويعيلي تحو ٤ ملايين مورامييتي من

سوه التقنية وللجاعة وخصوصا

في شمال البلاد بفعل

الحرب الأفلية

مورامييق.

## جلساتها في الجرائر - يوفنتوس يقابل نابوني في



لقطة من مياراة المغرب والمانيا الاتحادية في مونديال المصيك عام ١٩٨٦

#### كأس السوبر للاندية الاوربية

يفعب فريقا أيندهوفن الهولندي ومقينوا البلجيكية مباراتي بطولة كأس السوبر يومي الاول والتاسع من شهر شياط من العام المقيل . اعلن ذلك بعد اجتماع جرى في بروكسيل امس الاول حضره معثلون عن نادي ايندهوفن الغلاز بكأس الاندية الاوريية ابطال الدوري واخرون عن نادي مالينوا الفائز يكاس الكووس الاوربية . واتفقا على أن تجري المساراة الاولى في مواندا

#### مدرب يطلب ١٠٠ الف دولار كتعويض لعزله

قلت مصادر قضائية امس الاول أن ( تومي كأسيدي ) لاعب الفريق القومي لايراندا الشمالية سليقا رفع دعوى على فريق ابويل نيقوسيا القبرهي لكرة القدم يطلبه فيها بتعويض يزيد على ١٠٠ الف دولار بصبب مخلفة عقده وكان كاسيدي قد وقع عقدا لمدة عامين في الصيف للاضي لتدريب فريق ابويل الذي يلعب في دوري الدرجة الاولى وقد عزل عن الفريق هذا الاسبوع بعد أن دخل مرمى فريقه تسعة إهداف في اخر مباراتين له في الدوري .

وكاسيدي البقع من العمر ٢٨ عاما أنضم للفريق القبرصي عام ١٩٨٣ كلاعب في خط الوسط ثم اصبح مدريا له بعد عامين ، وقد فارّ الفريق ببطولة الدوري في اول

تعللت موغسلاقيا مع فرنسا ( ٢٠٢ ) في المباراة التي جرت بينهما امس الاول بيوغسلافيا ضمن تصغيات للجموعة الخامسة لبطولة اوربا للشيساب تحت سن

# ■ الاولمبياد العالمي للشطرنج ■

الاتحاد السوفيتي يتصدر مسابقات الرجال والمجر تحقق عليه فوزا لامعا ضمن بطولة السيدات احتفظ الاتحاد السوفيتي بمركز الصدارة بغارق نقطة ونصف النقطة بعد الجولة

الخاصة في اولمبيد الشطرنج للرجال بالرغم من تعادل يوهانيس هيارتسون الإيسلندي مع بطل العالم السوفيتي جاري كاسباروف .

ومن المِتوقع أن بزيد الاتحاد السوفيتي فارق النقاط في الصدارة بعد أن يلعب

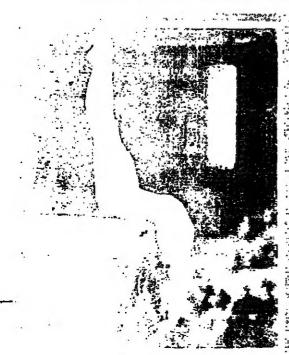
وفي المباريات الآخرى فازت انجلترا المصنفة الثانية على رومانيا التي تصدرت الجولة الثالثة كما فازت المجر المصنفة الثالثة على بلغاريا وجاعت بذلك انجلتسرا وصعدت السويد المصنفة التفسعة الى المركز الرابع بعد أن فازت في مباراتها مع

الدانمرك ، وهبطت بلغاريا الى المركز الخامس وفي مباريات السيدات فازت المجر على الاتحاد السوفيتي يطل العالم الحالى في المباراة الذي كانت مترقبة بينهما

#### الرومانية سيليفاش تتألق في بطولة كأس طوكيو بالجمباز

فرضت الاولمبية الرومانية ( دانييلا سيليفاش ) الفائرة بتلاث ذهبيات وفضية واحدة في دورة سيئول الاولمبية فرضت نفسها كنجمة لدورة كاس طوكيو للجميلز عندما شاركت في جهاز المتوازيين مختلفي الارتفاع وفي الحركات الارضية ونالت الدرجة الكاملة في كلا من المسابقتين ١٠ من ١٠ . واحررت السوفياتية سفتلانا بوجنسكايا ( بطلة الحركات الارضية في سيئول )

المركز الاول في جهازي القفز على الحصان وعارضة التوازن وفي فئة الرجال احرز كل من السوفياتيين فالبري ليوكين ( بطل اوربا ٨٧ وحامل فضية الفردي العام في سيئول ) وفاليري بيلينيكي بطولة جهازين كما احرز الياباني يوكيو ايكيناني والروماني ماريوس غيرمان بطولة جهاز واحد



تعادل يوغسلافيا وفرنسا

ورغم الشحنة الدرامية العالية في قصة ، النافذة ، الا

انها كما ذكرنا تظل في اطاره الرواية ، فهي تروي على

لسان القنيل ، ولكن يتجسيد حواري كامل بينه وبين

القاتل ، واقصد بالتجسيد الحواري كون الحوار كان

مجسدا لوجهتي نظر شخصين متعارضين . وليش

منظورا اليه او مصاغا فكريا من وجهة نظر الراوي .

يؤشر قدراته بكل تأكيد ، وهو حين قسلم بلداء ادوار

جميع شخوص القصة فقد قدم نفسه من جديد كممثل

بيحث عن تجارب غير اعتبادية ، ولكنه في رابي وقع في

اربناك نتيجة عدم وضوح رؤية المخرج لطبيعة

النص ، أو رغبته في اعتباره غير ماهو عليه بالفعل

فكان ينفصل عن الشخوص البشرية احيانا ثم يعود

ليغرق في بعضها . واظن ان افتراض منولوجية

النص قد اغرت كلا المثل والمخرج ببعض الكوميديا

فبعض اللمحات الكاريكاتورية لاجواء الملهي كانت

عبررة بحكم طبيعتها ، اما كاريكاتورية غضب المراة

وعذابها فلم تكن مبررة . بل اظن ان هذا المقطع هو

أكثر مقاطع القصة مسا للمشاعر . فالمراة معانية

بالحرمان الذي يداهمها كلما جاء الراتب وفرش على

الطاولة وقسم على احتياجات البيت ولم سق منه

مليلبى احتياجاتها واحتياجات زوجها والمراة لم تكن

قاسية ، بل حائقة وغاضبة ، ليس لأن احتياجاتها

مفرطة وعبثية ، ، بل لانها علجزة عن تلبية ابسطها .

ولذلك فهي ليست ، امراة ، يمكن رسمها كارفكاتوريا

او تنميطها وفق الصورة الشائعة عن نظرة المراة

فلو كنان الدينار ، رواية ، وليس ، ذاتا ، فهل

سيكون اكثر عدلا مع البشر الذين تداولوه ؟ اظن ذلك

فقد كان كذلك في القصة ، ونحن اذ نقف هذا الوقوف

امسام عمل القضان قاسم محمث متأملين ومىراقيسين

ومشاكسين فلانه قال انه يقدم قصة جليل القيسي ولم

وهنك ملاحظة اخرى حول ، انسنة ، الدينار اقد

قدم الدينار في القصة والمسرحية كاثنا حيا يزى . يرى

افضل من خلال جيب قميص شفاف ، ويمس بدفء

الأجساد ويميز الروائح ، ويشعر بالقسوة والحنان

ويجرح ويتالم .. ولكنتا لم تفهم كيف ظل حما وهو

يتمرق الى نصفين . وكيف ظل حيا ، بل وسكر ، وهو

يمرق الى نتف صغيرة ويغرق في كاس فيبه بقلينا

عرق ؟! سؤال لم نكن لنفكر به ونحن نقرا القصة ،

ولكننا لانمك الا ان نساله ونحن نسرى التجسيد

0000000000

التي لم تكن مناسبة حيث جاءت .

الإنانية لمكاسب زوجها المادية .

يقل انه يمسرحها او يقدم رؤيته لها .

ان الاداء المتنوع والمجهد الذي قدمه رائد محسن

Al-Jumhuriya Sunday, November 20, 1988

#### مايقوله الصامتون

تطفأ الإضواء في القاعـة وترفـع الستارة مكمـا يقولون، او تشعـل انوارها كما يحدث الآن غالبا فيخيل للبعض ان القاعة قد استلبت تماما لصالح المسرح وماعلي الجالسين في الظلام الا الإنصات والمتابعة . ولعل ظلام القاعة هو الذي يوهي بهذا الإستلاب . فبين النور والظلمة لابد من افتراض ايجابية الدور وسلبيته فهذا فاعل في النور وذاك مثلق في الظلام وعلَى ذلك فَالعَلَاقَة المُغْتَرِضَة قد توحي ،بالأستسلام، استسلام من في القاعة لما يريده من هم على الخشية

والمدهش أن هذه العلاقة ليست افتراضية بالكامل بل أن الجمهور يستجيب لها بتناسب عكسي مع مستوى ثقافته ولعل هذه النقطة هي التي يقفُ عندها ،مستثمرو ، ،الجمهور ولا يفكر بالوقوف عندها البلطون عن جمهور حقيقي لاساليبهم المسرحية

ولكن الجمهور في كل الاحبوال - ونفترض انبه مختلط المستويات النقافية والمعرفية بجد نفسه مضطرا لقول رايه او التعبير عن احساسه ازاء مايقدم له على الخشية وعلى المراقب ان يتحلى بفراسة وحساسية مرهفة وقدرة على تفسير الاشارات ليعرف ملذا كلن جمهور القاعة هنو جمهور العمل المسرحي المعروض بالضبط او انه جمهور قابل لان يكون كذلك في مجموعة او في معظمه او انه جمهور رافض للعمل في معظمه او في

واذا كان الخروج من القاعة اسلوبا بديهيا من اسقيب الجمهور لرفض العمل او لجعل القاعة اكثر انسجاما مع العمل المسرحي فأن هناك الكثير من الاساليب التي يعبر بها الجمهور ككتلة واحدة او كأجزاء من كتلة ،متقاربة احيانا ومتنافرة احيانا اخرى، عن رايه بالعمل المسرحي ليس عقط بالنسبة لوجودهم بالفعل ذلك اليوم بل وبالنسبة لمستقبـل علاقتهم مع النمط المسرحي المعروض على الخشبة .

لاادري ما اذا كان المخرجون جميعا يهتمون بمتابعة ،مزاج، القاعة عند عرض مسرحياتهم واذا كنت اضمن ان بعضهم يسمارع الى شياك التذاكر يسال سؤال الليلة التقليدي .كم. ٬ فاننى لااستطيع ان اضمن ما يفعله اولثك المخرجون الذين لايعنيهم هذا السؤال تحديدا فهل يكتفون بشد الايدي وقبلات الاصدقاء المشفوعة بكلمة ،رائع، او انهم يبحثون عما هو اشمل واعمق . ام انهم لايعباون بذلك ام انهم - ولعله الاصح -يتظاهرون بانهم غير معنيين باللغة التي يتكلم بها الصامتون في ظلام



#### «تور والساحر» في السويس

جعد غد الثلاثاء ١١/٣٢ يفتتح مهرجان السويمن المسرحي وقد غادرنا للاشتراك في اعمله فناتو الفرقة القومية المشتاركون في مسرحية .نـور والسلخر، التي الفها واخرجها الفنان سعدون العبيدي

والمسرحية عمل للاطفال والاحداث وللفنان العبيدي تجارب سابقة في هذا الصند كان اخرها مسرحية ،الاميرة والنرجس، التي عرضت في بغداد العام الماضي وشاركت في احد المهرجانات المسرحية في المغرب

اما ، نوروالسلمر، قلم تعرض على الجمهور العراقي فقد انتهت للتو تمريناتها وسيكون عرضها الاول على الجمهور المصري في مهرجان السويس الذي شارك العراق به في مسرحية اليلة من الف ليلة، في دورته السابقة وذال

مسرحيونا عنها التقدير متمثلا في درع السويس . بعد مشاركة منوروالسلحر، في مهرجان السنويس سوف تعرض على الجمهور العراقي . نذكر بان أبطال المسرحية هم نيلي محمد ، عادل عثمان ، 

مناف طالب ، وشهاب احمد .



## الرأي الآخر

هنا يلتقي اصدقاء المسرح وقراء صفحة ، فنون مسرحية ، ليقولوا كلمتهم .. والكلمة هذا الاسبوع للقارىء ابراهيم نعمة من محافظة ديالي .

#### واقع الحركة المسرحية في دبالي

تشهد محافظة ديال حاليا جهودا في الإنشطة المسرحية حتى يمكن القول أن الحركة المسرحية شبه متوقفة عدا بعض الاعمال التي تقدمها فرقة اضواء الشباب التابعة للاتحاد الوطنى لطلبة وشباب العراق بين الحين والأخر .

#### فما هي استاب هذا الجمود ؟

انسحاب الفنانين من الميدان رغم كثرتهم وهم حملة شهادات فنية عليا في المسرح والإخراج ، واكتفائهم حاليا بتذكر الماضي والبكاء على ايسام العطاء الماضية . الكماش دور نقابة الفنانين في رعاية الفنانين او المبادرة الى انتاج اعمال فنية بأسمها . توقف دور فرق المنظمات الجماهيرية التي كانت تنظم المهرجانات السنوية وتبرز طاقات الغنانين الجدد باستمرار انحسار الاهتمام الاعلامي الصحفي والاداعي والتلفزيوني بالنشاط المسرحي في المحافظات الأمر الذي يؤثر على اقبال الجمهور .

اماالمقترحات فتتضمنها التشخيصات السالفة الذكر ، والمهم ان منفض الفنافون في ديال غبار خصولهم وينهضوا من جديد ليبنوا مسرحهم ، ومسرح الجمهور .

اطنه بديهيا القول ان المونو دراما هي اللون المسرحي المواري لفضائية المضولوج في الإدب -والمتولوج بجسد وحدة البطل المختارة في الغلب . حيث يتاح له الانقطاع عن الخارج والتوغل الى داخل

لبس ، والبطل فيها وهو ء الدينار ، راو وليس بطل منولوج . وهو يسروي مليخصمه من اجزاء القصمة وينتقل الى رواية قصص الاخريز المتعلقة سوجوده بينهم او انتقاله اليهم بحيادية الراوي في الغالب مالم يتعلق الامر بعلاقته المباشيرة بالشضوص كملمس أصبِّعهم او طريقة امسلكهم به او رواثح اجسادهم

اكد مرارا وثبت في كراس المسرحية انه يقدم . قصة ، الكاتب جليل القيسي ولايمسرحها .. ولكننا شاهدنا ميلا الى المونودراما في تقديم نص ، حكائي ، ومن هنا وقع العمل في ارتباك اساسه ان النص ليس غنيا على صعيد الغنائية والمونولوج وان المخرج لم يعمل على اغنائه على هذا الصعيـد ولم يهتم في الوقت نفسه باغناء حكائية النص بنمييز رواية التجربة الذاتية ه للنينار) عز روايته لحكايات الشخوص الاخرين . يعكن ان نتخيـل شخوصـا حقيقيـة تعثـل ادوار مشداوي الدينسار ينهضسون حيث تساتي ادوارهم وينسحبون حيث يأتي دور الدينـار . او تتداخـل ادوارتم مع دوره .

فالتركيـز على شخصيـة الدينار ودورد بـاعتباره منولوجيا . وهيو ليس كنلك ، ادى الى نيوع من الكاريكاتورية في تقديم الشخوص البشيرية ، وهنذا مالم يكن واضحا في القصة . فالقصيـة في رايي غير منحارة للدينار ولا للبشر النين يتداولونه ، فهؤلاء معنبون به كما هـ ومعنب بهم والجميـع ضحايـا

00000000000

نفسه ، يكون اي استحضار لشخوص اخبريز او احداث مارا بدّاته لحظة انغمارها بوحدتها .

ولاتعتبر اي من قصني الكاتب جليل القيسي ، انا لن وضد من ، و، النافذة ، قصة منولوج البطل الواحد . وان كانت النافذة اقرب في وحدانية البطل الى المتولوج لكتها تظل في اطار ، الرواية ، اكثر منها في اطار ، التداعي والغنائية ، التي يتطلبها

أَمَا قَصِيتِهِ ، انا لمن وضد من ، فهي ، حكائية ، يون

مااردت الوصول اليه هو ان الفنان قاسم محمد قد

ويمكن ان نتخيـل تقمصا اكثـر بعـدا عن ، ذات الدينار ، لادوار منداوليه ، وهذا ماتحقق بالفعل في قصمة الكلتب المنشورة في مجموعتمه ، في زورق

انا لمن وضد من ؟

# الحكانة.. والمنولو

🗖 نازك الأعرجي

العلاقة المدمرة بسين نوازع الذات الإنسسانية التي لاتقدر بللل وبين اضطرار هذه الذات الى استخدام

المَّلُ مِيزَانَا أو مَكِيالًا أو وسيلة لِتَحقيق نوازعها . من هضا اقول أن الموضودراميا لم تكن اسطوبيا مسرحيا مناسبا لتقديم قصتي جليل القيسي . انا بُن وضد من مو، النافذة ، لانها اخضعت معاناة البشر لرؤية الدينار . ولم توازن في تجسيد معاناة الطرفين وكان بمكن لاسلوب ، الرواية ، ان يحقق ذلك بصورة

واظن الفنان قاسم محمد قد شعر بان دور الديناري القصة الاولى . انا لمن وضد من ، ليس كافيا لتقديم الشحنة الكافية لاعتبار العمل مونودر،ما منولوجية . لغلبة عنصر الانسان المتداولي ، فعمد الى اضبافة قصته • النافذة ، التي تروى بشهادة اللص القتيل ، فما كان منه الا ان وضع الدينار في جيب القتيل ليكون شاهدا هيا و. يروي ، قصة اخرى او شهادة اخرى من شهادات دينار في رحلته من المطبعة وحتى التمزق

0000 0000

· الفرقة القومية في «اللعبة» و« العاصفة »

طقوس المسرح الحية

■ قدمت الفرقة القومية للتمثيل في الفترة الإخيرة عملين مسرحيين يليقان بها كفرقة دولة هدفها الاساسي تقديم كل ماهو راق ونبيل وجميل . ولاشيء غيرنك ولم مكن مستغرما اطلاقا ان ينتفت العديد من الكتاء والنقاد الى مسرحية ( اللعبة ) التي اخرجها الدكتور فاضل خليل ويقومونها التقويم اللانق لكونها عملا فنيا متكاملا برز فوق ركام الاعمال الاستهلاكية التي تسبود السلحية المسرحيية هذه الإيبام . ولم يكنُّ مستغربا ايضا ان يحظى ذلك العمل برضى جمهبور المسرح ونقاده طائنا حظى بعناية العاطين فينه فرفعوه فوق مستوى الذوق العلم رحت وانا اجلس في مكانى متعنعا بذلك العرض الرشيق في اخراجه . الرشيق في اداء ممثليه والمحكم في تقنياته وفنياته . ورحت اتساعل: اية اضافة جاءت بها تلك المفردات الدلالية التي استخدمها المخرج متمثلة بتلك الاطر واللعب المعلقية فوق سلحية السجن الرهيب الذي يعيش داخله ابسطال المسترحيسة مز مسجسانسين ومسجونين ؟ وخرجت من الصالة بعد انتهاء العمل وانًا احمل معى ذلك السؤال ومعه سؤال أخر . عن الصلة بين تلك الدلالات وموضوع المسرحية . اهي نابعة من داخل المسرحية ام من خارجها . وملذا لو حذفناها من العرض اكانت تؤثـر قليلا ام كثيـرا " فكانت المتعة في مناقشة تلك النساؤلات

من خلال رفقتي الطويلة للدكتور صلاح القصب ومن خلال الوقوف عن كثب على اعماله المسرحية سواء عن طريق المشاركة الفعلية بها ام عن طريق حضور التعارين ، توصلت الى استنتاج واضح عن عمل هذا المسرحي المتوقد ، فوجدت انه يختلف عن الإخرين من المخرجين في اربعة الجاهات في العرض

اولا - العمل من خارج النص لامن داخله . وثانيا-ستخدام المفردة المتكررة ودلالاتها . وثالثا ـ تفضيل الصور على الكلمات ورابعا - استقطاب النخبة من الجمهور واشباع خياله هو .

ففي الاتجاه الاول وجدته يتخذ من اي نص سسرحي يتفاوله نقطة انطلاق وليس مركز ارتكاز . انطلاق لتجسيد افكاره هو لا افكار المؤلف . وارتكار عبلى فلسفته هبو لافلسفية المبؤلف فهبو لايقتحم النصوص الشكسبيرية وغيرها من داخلها ليفجس منافيها من افكنار وعواطف وجمنالينات وشنضوص واحداث بل تراه دائما يفترض مرتكزا فلسفيا وفكريا وجماليا وحديثا متخيلا من خارج النص ليقتحمه به . ووفقا لذلك المرتكز يروح يسبح في خيالات شتى يطرحها على معثليه اثناء التمارين ويترك لهم الحيل على الغارب ليسبحوا معه حتى يلتقون به يوما من ايام التمارين ثم يفترقون . ثم يلتقون مرة اخبرى ويفترقون واخرى واخرى حتى يتم اللقاء النهائي الذي لإفراق بعده عندما يبدأ العرض للجمهور.

وبالإضافة الى الفلسفة والى الافكيار من الخارج التي يبرتكز اليها القصب ، هناك تصبورات فنيـة وتقنية يتخيلها وثظل تلح عليه وتراود ذهنه ولإيجد راحة الا باستخدامها فتراه يستخدمها في اول عمل يتولى اخراجه سواء تلاعمت مع نص ذلك العمل ام لم تتلاءم . اذكر هنا استخدامه للرجاج وتلوينه الذي استخدمه في العاصفة فقد كان يفكر في استخدامه في ( عطيل ) عندما قرر اخراجها والغريب انه لم يستطع ادخار ذلك الإستخدام بل عجل فيه في عمله الذي نحن بصنده . ولم يكن مستغربا ان ارى ( العاصفة ) ق عرض الفرقة القومية غير تلك التي كنت اراها في نص شكسبح وانا اقراه او عندما شاهدته مجسدا من فرق مسرحية انكليزية ـ لا في افكارها ولا في شخوصها ولا

ومنادام القصب يحذف الجنزء الاكبسر من النص الاصلي ومادام يقدم ويؤخس في المتبقي منه ومسادام

ىسنىد عمله بصور تتعلق بفلسفتيه ورؤيـاه هـو ، يصبح من الصعب التقاط الافكار التي يريد ابصالها . وسلدام بختصر الشخوص ويقتطع من صلتهم المنطقية بالحدث والبناء الدرامي ويقطع علاقاتهم وتطوراتها يصبح من الصعب ايضا تحديد معللهم والتثبت من افعالهم و بالتالي تقييم اداء ممثليهم الا في حدود حضورهم المسرحي وكان الإكثرية قد حققؤا جيدا ذلك الحضور . بالإضافة الى ذلك نراه يكرر شطر بعض شخصياته كما فعل ذلك مع ( اربيل ) هنا في العاصفة وربما مع ( ميراندا ) كما فعلها من قبل في طائر البحروق هاملت

انها شخصيات مقطوعة من جدورها ومنقطعة عن العالم . وسواء كان ذلك الانقطاع او الانشطار مبررا من داخل النص ام لا فذلك لايهم .

الذلك تراها تتجول على ارضية المسرح بلاهدف . انها ضائعة في هذا العالم الغريب . عالم المسرح ، وعالم الحياد ..

وعلى ذكر الالحاح . اتذكر ثانية استخدامه للجهاز الضوئى المحمول الذي استخدمه في ( احزان مهرج السيرك ) واراد ان يستخدمه في ( كلكامش ) التي لم تتهيأ له الفرصة لاخراجها . وفي انجساهه النسائي نسرى بعض المضردات المتي

يستخدمها في هذا العرض يتكرر استخدامها التالي او ريما سبق واستخدمها في عرض سابق . وذلك تمشيا مع التصورات التي نظل تلح عليه وتمسك بذهنه فلا يستطيع منها فكاكا بسهولة . وفي العاصفة استخدم الاطر المتحركة وسبق وان استخدم مشابها لها في ( الملك لير ) وفي ( هاملت ) وان اختلفت نسبياً . ولم يستبطع القصب التخلص من استخدامه السابق للقماش ثلك الذي استخدمه في ( لير ) وفي ( الخليقة البغلية ) وان لم يستفد منه هنا الاستفادة المطلوبة واكتفى بتغليف عدد من الكراسي به ظهرت امامنا قبل بدء العرض واحْتَفت بعد ذلك ولم تظهر اطلاقا۔ فحيرتنا . كذلك استخدمه كشبك صيد يرميها عيثا ( كالبيان ) نحو مقدمة المسرح . ويبقى استضدام القماش في ( لير ) عالقا في الإذهان أبدا لروعته الفنية والدلالية . وكذلك استخدم القصب في ( العاصفة ) مفردة الالات الموسيقية ـ الكمان والفيولنسيل وقد سبق واستخدمها في ( لير ) وفي ( الحلم الضـوئي ) ولكن هل كان استخدامها ضروريا هشا مثلما كسان هناك ؟ هذا مالم نجد له جوابا . وسواء كانت دلالات تلك المفردات واضحة للمشاهد ام لم تتضح فذلك لابهم بالنسبة لمسلاح . انبه يشرك امر تخيلها وتتوضيحها له وسنواء اكانت شذه المفردة او تلك تتصل بالنص الاصل للمسرحية ام لا فذلك ايضا لايهم بل المهم ان يتحقق مافي خيال المخرج .

وفي الإنجاء الثالث لابعير القصب اهتماسا كبيرا لمحتويات النص وحواراته وكلماته بل للصور المسلاحقة التي يبرسمها له ممثلود بسجسسادهم او بحركاتهم او بالمفردات التي يستعملونها او بالاضاءة التي يسقطها على المسرح ، ولذلك لايهمه كثيرا ان يقطع هذا الجزء من النص او ذاك ، او ان يفهم هذا الجزء أو ذاك من الحوار من قبل المشاهد . فلم يكن مستغربا ان تضيع علينا الكثير من الحوارات اما لبعد المثلين عنا او لنداخل كسلامهم مع اصبوات

المهم لدى القصب ان يتابع المشاهد الجانب المرنى من الصور المسرحية ، تلك الصور التي اخدت ق اعماله الاخيرة تميل وبالتحديد منذ ( احزان مهرج

🖪 سامي عبدالجميد

السيبرك ) و( الحلم الصوئي ) و( العناصفية ) الى التغير السريع والمستمر ، بل ربما بالتداخل فيما بينها او التواري فترى صورتين او لكثر في ارزواجه ، معل يؤدي الى تشبيت التركيز وعدم تثبيته على احدامًا ، ويبؤدي ايضا الى عدم تلقى الكلمات التي يلقيهنا المعثلون وقد تضطر احسانا الى ان تتساعل الكلمات انن مادمنا لانفهمها ولاننتبه اليها وريصا استند القصب بدلك التداخل أو التوازي أو التوزع في الصدور الى ميدا بتشكليسل مبتكس ولكن اللوحية التشكيلية ثابتة اساسا وهي فن مسلحي ستاتيكي يستقر عليها الشظر في حين أن اللوصة المسرحيسة متحركة مسلحية ورمنية ديناميكية لايستظيع النظر معها أن يستقس . والاستقرار مطلوب في الفن

افلا يكون من الافضل أن يأخذ المخرج بقاعدة استلسينة من قنواعد الاختراج المصرحي الاوهي الاستقراركي يستطيع الشاهد اشباع تظره بالصورة التي يراها . ولكن صلاح لايريد أن يلتزم بقاعدة فهو يحاول دائما كسر القواعد فهو لايعيا مشلا بقاعدة ( عدم الحجب ) المعمول بها عمومنا وهو لا ينومن بالقاعدة الثانية ( التوازن ) وهو لا يؤمن بقاعدة ثالثة هي ( التركيز ) .

وصحيح أن الفن لايستسلم للقواعد الحامدة ولكن الاتكون القواعد احيانا وسيلة وعاملا مساعدا لجذب الانتباه وايقاظ فاعلية المثل والشاهد وتوفير عوامل المتعة فالشاهد يريد في لحظة ما أن يمتع ناظره بصورة معينة وان يفهم معناها فلملاا نقطع عليه متعته ونقطع تفكيره بتقديم صورة اخرى او ثالثة لقد وجدت صلاح هذه المرة مسرقا في عدم استقرار

الصور ومسرفا في تحريك المثلين ومسرفا في مؤثراته الصونية والضوئية او ربسا كان ذلك الإسراف مقصودا بهدف تجسيد رؤياه لهذا العالم المضطرب العالم المحقوف بالمخاطر الذي ينبهنا فيه الى الخطر ذلك الصوت المتقطع المكرور الذي صلحب العمل وذلك الضوء الاحمر المتقطع ايضا \_ذلك النثير . انها فوضوية تتلاعم وفوضى العالم ، وكم كنت اتمتى عليه أن يستفيد أكثر من أنزال خطوط الإضاءة قريبا من ارضية المسرح للدلالة على ان الخطرقد يطبق على هذا العالم يوما ما . انها سوداوية تشاؤمية ولكنها تدعونا للتبصر ، ولكن مرة اخرى اقول ملصلة كل ذلك بالنص الشكسبيري \* عفوا . لتتذكير أن صيلاح لايقتحم النص من داخله وانما من خارجه ، فلا يجوز لنا أن نبحث عن مبرر أو صلة ، فالعاصفة التي رايناها لم نكن عاصفة شكسير بل عناصفة صبلاح القصب كما لم تكن لير ولا هاملت لشكسيير وسوف لاتكون عطيل ايضا لشكسبير بل كلها من خلق صلاح وابداع مساعديه . انه المؤلف الجديد للنص فملاا يحدث لو الف نصوصه بنفسه او لو طلب من المؤلفين ان يؤلفوا له نصوصا خاصه ؟

وفي الاتجاه الرابع نرى ان جميع عروض القصب لا تستقطب الا النخبة من المثقفين ومحبى المسرح فالابتكارات التي يحدثها قد لاتستهوي غيرهم والصور التي يقدمها لايحلق في خيالاتها سواهم والأفكار التي يطرحها تظل تشغلهم .. وفي الحصيلة النهنية نلفهم الدوامة وتدوخهم ويبقى هو منتعشا باشباع حَياله الذي لايشبع .

وهنا لا اقول ان القصب داعية من دعاة الفن للفن مل هو من دعاة الفن للفلسفة الفن من اجل لا منطقية الحياة . القن للعالم المبهم ، العالم المهند بالنمار مثلما كانت تتدمر شخصياته امامنا في هذا العرض او العروض السليقة

ويعد ذلك يبقى المسرح محثفظا بقيسيته وبطقسيته التي لولاها لما اصبغ فناحيا ملهما للطرفين الفتان والمساهد



🗷 افقى 🖪

١ ـ طائــرة حبربيــة ـ شهنر

٢ ـ حب + اسم علم مـ ذكـر ـ الة

٣ - سرف بعد - خبرج عن

: - الله لقنطع الحنديند - منن

٩ - قَمْنَ ﴿ مَنْعَثَرَةَ ﴾ - أَلَّهُ القَياعِ

١١ - من الفنون الاسية - يجاوب

موسيقية + حرف ،

مصطلحات كرة القدم

ه ـنوم ( مبعثرة ) .

٧ - يسكنه الرهبان ـ قرا

٨ ـ مريض ـ من المعادن .

١٠ ـ الإمصار ـ سمن

٦ ــمتشابهة .

( معكوسة )

🖿 يقدمها اليوم القاتل محمد تصيف حاسم التميمي 🖿

🖿 عمودی 🖿

١ - عاصمة دولة اوربية - عاصمة

٣ ـ مـايكتِم ( معكوسـة ) ـ مادة

. 1 ـ من الوالدين ـ جرء من اليوم

٧ ــمن الكواكب ــحروف مكررة .

٨ ـــاسىم عبلم مبتكثر ــ رمبل

٩ ـ حرف عطف (معكوسة) +

حَسَرَفَتُ (ر) + المشبصور

١٠ ـ نصف كلمة ينزيند ـ شهر

٢ ـيرشدون ـ من الطيور .

قَاتَلَة \_مدريد ( مبعثرة ) .

(معكوسة ) \_من الالوان .

(مبعثرة)

( میعثرت)

■ الحل غدا والجمهورية ترجب بشبكات القراء الاعراء وعلى

العسوان الثاني بغيداد /الصنوافية/ص ب (١٨٠٠) واويسة

۱۱ سفطرية عربية

YANN TORKYOL

## € اعتلان ﴿ اعتلان ﴿ اعتلان ﴿ اعتلان ﴿

تعلن الجامعة المستنصرية عن يسع المواد المستهلكة

العائدة لعمادة كلية الاداب في الجامعة المستنصرية وتتكون من كراس وطبلات ودواليب وقنفات ومناضد وجهاز تصوير ومداقء كهرسائية وساحيات هواء ومكانس كهربائية وشمعات ومزاوح فعلى الراغبين في الشراء الحضور يوم المزايدة في الساعة العاشرة من صباح يوم الاثنين الموافق النعة العربية لغير الناطقين النعة العربية لغير الناطقين بها الكائن قرب الجامعة المستنصرية مستصحبين معهم التامينات النظامية البالغة ٢٠٪ من القيمة المقدرة للاثاث وبالامكان الحصول على قوائم المواد بالتفصيل من الوحدة القانونية بالجامعة لقاء مبلغ قدره ( ــ ، م ) خمسة دنانير غير قابلة للرد ويتحمل من تحال عليه الزايدة كافية اجور الإعلان ويكون ملزما برفع الاثاث خلال مدة اقصاها سبعة

ايام من تاريخ المزايدة وبخلاف يتحمل غيرامة قدرها

أُ ( ۱۰۰ ) مائة دينار عن كل يوم تاخير مدير الشؤون القانونية

> وزارة الصناعة والتصنيع العسكري هيئة التصنيع العسكري

مركز الوليد/ للتدريب الميكانيكي

يعلن مركز الوليد للتدريث الميكانيكي عن وجود كميات من الاخشاب القائضة عن الجلجة فعلى الراغيين بالشيراء أ مراجعة مقر مركزنا في مسطقة السوسفية ( بوم السبب) مستصحبين معهم التاميثات القاسونية وسيكون موعد المراسدة في تعام الساعية العياشيرة من صباح يبود **三三二十八八八八** 

المدير العام

س: سد تنب است لمنضنغ عوار ا إشارت بند

الرجوزت

■ جهود عربية لتأمين وصول عرفات الى الامم المتحدة ■

تحرك سياسي لانتزاع الاعتراف

الامريكي والاوربي بالدولة الفلسطينية

الوطن العربي والعالم

تقدير عال

تتمة المنشور على ص١

ونقل الرفيق عبدالمجيد الراقعي

كما نقل تهاتى وشكر الرئيس تراوري

الى السيد الرئيس القائد صدام حسين

للجهود الكبيرة التي بطلها سيخته

وعير السيد ابراهيم محمد انتو وزير

الداخلية وادارة الاراضي رئيس وفد

الحكومة التشادية عن شكر الحكومة

والشعب التشندي للعراق بقيادة السيد

الرئيس صدام حسين للمسعى الخير

الذي بنله لاقرار المسالحة وتقديره

للعلاقات الاخوية الشريهة التي شريط

بين الامة العربية والدول المجاورة لها

والتي جسدتها اتفاقية بغداد للمصالحة

التناريخينة بين الجبهنة الوطنينة

كما عبر الشيخ بن عمر سعيد رئيس

الجبهة الوطنية التشادية عن تقدير

الجبهة للجهود المخلصة والبناءة التي

بذلها العراق بقيادة السيد الرئيس

صدام حسين لاتمام عملية المصالحة بين

وحضر تسوقيسع انفسطيسة بغسداد

للمصالحة الرفيق حسن على عضو

القيادة القطرية لحزب البعث العبريي

الاشتىراكي السكرتير العمام للجبهة

الوطنية والقومية التقدمية واعضاه

وفدي الجبهة الوطنية والحكومة

الجبهة والحكومة التشانية .

والحكومة التشادية .

لاتمام عملية المصالحة التاريخية .

المعالحة لهذه المناسبة

### الرئيس القائد صدام حسين يستقيل

هو أن نصرُ على منهيج السلام لكي سوفر قرصة مناسية لشعوب إيران لتأخذ طريقها المنحيح ق الحياة وتأخذ طريقها الصحيح في الإيمان ايضا لابد انكم قد اطلعتم على ما قلته قبل يومن . بانه لو اقتنع المتؤولون الإسرانيون بطريق السلام واتخذوا قرارا بهذا .. لكان بامكاننا خلال عشرة أيام أن ننجر الوثائق التي ترسي أساسا نهائيا وشاملا للسالم وتضعنا حميعا خارج احتمالات الحرب .. وأكرر القول في هذا الإجتماع ايضا .. ولا اعتقد أن من يؤمن بالله يخسر شيئاً عندما يتبنى طريق السلام . بل يكسب الكثير . سواء كان هذا المؤمن في العراق أو في ايران أو في باكستان او في الهند او في بلاد العرب او خارج بلاد

كانت هذه رغيتكم .. التماس أخوى منكم هو انه بعد الأن عندما تعقبون احتماعاتكم في العراق ارجو ان لا تمتدحوا العراق خارج موضوع الحرب بشيء لكي لا يفسر احد بأن مثل هذه الاجتماعات كأنما يراد بها دعاية سياسية للعبراق مع يقينتا وعلمنا بانكم عندما تتحدثون عن العراق بإيجابية فانما تتصديون عن انفسكم وعن المنهج الذي

تؤمنون به هذا هو إلتماسي . . . حارج إطار الحرب والصراع مع المسالة التي أمسطرعت ضد الحق ارجو ان تأخيذ بياناتكم الطابع الآخر .. امتدحوا من تمتدحونه من الإشقاء المسلمين والعبرب ولكن تجنبوا الإشبارة الي العراق . هذا وانا واثق انكم لا تمتدحون إلا من يعمل صالحاً ولكن الخيرين أن شاء أنه كثر ، هذا التماس أقدمه لكم بأن العراق بلدكم وبغداد بغدادكم .. وكانت بغداد قبل أن يأتي صدام حسين الى الدنيا وحملت امجادكم أنها السلمون ككل وكان العبرب فيها من النؤمنين المتقندمي الصفوف في الايمان وتادية الواجبات شسيحانه وتعالى وتأدية

افعلوا هذا إو لا تفعلوا هذا . وتنذاكروا مع الاخ وزيس الاوقياف في هذين

> والسلام الذي تنشده لايسران سلام مشترف ليس لدينا اطماع في ارض ايران .. ولا نزيد لاحد الذل .. تتمنى حتى ان ينحرف ان يعود عن طريق الاتحراف ليقور ليس فقط بما يوقره له السلام من استقرار وحياة سانئة وانما ليفور برضي الله سمحانه وتعالى ايضاء. بل وفي القدمة من هذا .. تحدث الأخ الشقراعن مطالب محقة واسلامية ومن حيث المبدأ باسم العراق أوافق على هذا ادًا

واجباتهم في الدنيا كما كلقوا .

اعلان مناقصة استيراد بيض

المائدة الطسارج

رقم (۲) لعام ۱۹۸۸

شارع السعدون/سيلجة القردوس/عمارة الخيرات عن

حاجتها لاستيراد كمية ( ٣٠ ) ثلاثين مليون بيضة قـابلة

للريسادة من بيض الماشدة الطارج وفق المواصفسات الفنية

والشروط الصحية والضوابط القانونية والمالية للبضاعة

المستوردة لعام ١٩٨٩ التي يمكن الحصول عليها من قسم

الاستسراد/ شعبة استشراد المعانية والطازضة/ وحدة

المالية والتجارية تقديم عطاءاتهم الى الشركة العامة لتجارة

المواد الغذائية/قسم الاستنراد باغلقة سرية مختومة مدون

عليها رقم المناقصة واسمها في موعد اقصباه الساعة الثانية

عشسرة من الدوام الرسمي ليسوم الإثنسين المصلاف

١٩٨٨/١١/٢٨ على ان يرفق مع العطاء كفالة اولية بنسية

٧٪ من قيمة المناقصة وسيهمل كل عطاء لا يرد ضمن المدة

المددة في اعلاه وغير مستوف للشروط المطلوبة .. علما يان

١ - يبدأ التجهيز من كانون الثاني ١٩٨٩ ولعاية نهاية

٢ - الدفع بموجب أعتماد غير مثبت يفتح بواسطة

٣ ـ تقدم كفِلله مصرفية بنسية ١٠٪ من قيمة العقد قبل

٤ ـ جدول التسليم يتم خلال المدة التي يتفق عليها بحيث

ه ـ الفحص قبل الشيدن يتم من قبل شركة فلحصة عالمية

٦ - القرار النهائي في قبول الارسالية خاصع الى اللجان

٧ - تاريخ الغلق ١١/٢٨ / ١٩٨٨ وتسلم العروض بظرف

مختوم الى الشركة العامة لتجارة المؤاد العَدِّائية خَلال موعد

٨ ـ العرض نافذ لمدة (١٥) يوم من تاريخ علق المناقصة

فتح الاعتماد وبموجب تعليمات مصرف الرشيد

يتم تحديدها من قبل المشترى وعلى حساب البائع :

الشركة غير ملزمة بقبول اوطأ العطاءات 🔃

، الشــــروط،

الا تريد عن (شهرين )

الفنية المحتصة في هذه الشركة ..

اقصناه بوم ۲۸/۱۱/۸۸ -:

العالمة

فعلى الراغبين فيمن تتوفن فيهم الامكانية والمقدرة

الطارجة من الشركة ألعامة لتجارة المواد الغذائية .

تعلن الشركة العامة لتجارة المواد الغذائية الكائنة في

تتمة النشورعلي ص ا

يغداد ابدا قلعة لكل للناضلين والإحرار في الوطن العربي والعالم ) اننا سنقدم الدعم انشاطكم بالتاكيد بموجب ما تجتهدون وهذا كواجب سنقدمه من دون ان نقول مباركة وترحيب السيد موسى تراوري رثيس جمهورية مالي الرئيس الحالي لنظمة الوحدة الافريقية لطرقي اتفاقية

> الموضوعين فقط انهم احوانكم وجرء منكم بالصبيغ التي ترونها مناسبة مع تمنياتي في ان تاخذ الحرية كامل دورها في المدريس لمختلف الداهب بلا تحير الا باشارة المؤمن لما يؤمن به .. وبخصوص رسالة أخى عدنان التي يحملها عن شعب سورية اقول بلغ تحياتي الى اخوانك في سوريــة وتحياتي ألى شعب سورية وكل المؤمنين الخيرين في سوزية من مختلف الاديان ومن مختلف الطوائف انا على ثقة أن من يلعب بالطائفية مثل هذه اللعبة ليستخدمها كحصان في السياسية سواء كيان في العراق او في سورية او في ايران او في اي مكان تسيء اليه اكثر مما تحدمه والشعب قادر على اكتشاف الحقيائق مهما وضع في امتصان قلس وفي محن والواجب يقتضي وانتم جميعا بعون الله بهذا الاتجاه انه في الوقت الذي يلعب فيه احمد سالطائفية أن لا تواجهوا الطائفية بطائفية بل واجهوا التضرف الطائقي بتصرف وطتى اسلامي صحيح ومؤمن

اشكركم اخواني واتمنى لكم التوفيق . وكان السادة اعضاء المحلس التنفيذي لمنظمة المؤتمر الاسلامي الشعبي قد القوا كلمات مطولة تحدثوا فيها عن الدور الكبير للقائد صدام حسين في صنع النصر والسلام وفي تأكيد جوهر قيم الاسلام الحقيقية في الممارسة والتصرف وفي الذوذ عن هذه الِقَيم وتَصْبرعوا الى الله العلي القديس أن يبوفق سيادته على طريق خدمة الامة العربية والاسسلام والسلمين ومن اجل شيوع قيم الخير والسلام وفي سبيل تقدم ونهوش الانسانية جمعاء .

. واكدوا أن أنه قد أمندُ السند الرئيس القائد بعونه وانهم فخورون بانتصار الحق على الباطل وقد حيوا قيادة سيادته للجرب المفروضة وايمانه

وحضر اللقاء السادة عبداته فباضيل وزيبر الاوقساف والشوون الدينية وسكرتسير رئيس الجمهورية وهباني وهبب السكرتاير الصحفي والإعلامي لرئيس الجمهورية

■ القاهرة /واع/ يتوجه الى بغداد الخميس المقبل السيد فاروق ابو عيسى

واوضح امين علم اتحاد المصامين

. ١ الشيخ عبد الحميد السايح :

العراق سند قوي ومتين للشسعب الفلسطيني ■ القاهرة/واع : اشك الشيخ عبد الحميد الساتح رئيس المجلس الوطنى

الظسطيني بالدعم المتواصل الذي يقدمه العراق بقيادة السيد الرئيس صدام حسين وَقُلْ فِي تَصِرِيحِ لِمِراسِلُ ﴿ وَاعَ ﴾ فِي القاهرة انتا نعد العراق سندا قويا ومتينا للشعب الفلسطيني وثورته ويمكن الاعتماد عليه في الملمات والايام الصعاب .

وأضاف أن العراق بقيادة العبيد الرئيس صدام حسين وقف الى جانب الثورة القلسطينية وشعبها الصاعد في احلك القاروف ولم يتخل عنا اطلاقا على الرغم من انشقاله لدة تمانية اعوام في مواجهة العدوان الايسراني الذي اراد الحلق الاذى

وقال لايمكن ان ننسي للعراق تخصيص مساعدة مالية ادعم الانتفاضة الفلسطينية. .. اضافة الى مساهماته الاخرى في دعم الثورة الفلسطينية لتمكين ابناء فلسطين من مواصلة الصمود والتحدي في مواجهة قوات الاحتلال .

واعرب رئيس المجلس الوطني الفلسطيني عن الامل في ان تتجاوب ايران بصدق ونية سلمية مع قرار مجلس الامن الدولي (٥٩٨) لتمكين العراق من التفرغ للقيام بدوره القومي الرائد على السلحة الفلسطينية وبالشكل الذي يحقق مطالب منظمة

ودعا الشيخ السخيح البلدان العربية التي لم تعترف بعد بقيام الدولة الفسطينية الى المسارعة للاعتراف بالدولة الفسطينية الوليدة لتمكينها من كسب تأييد واعتراف بقية الدول الإسلامية والصديقة .

وشدد الشيخ عبد الحميد السليح على ان جميع ابناء فلسطين داخـل وخارج الاراضي المحتلة عبروا عن تأييدهم واستادهم والتقافهم حول قرار المجلس الوطني الظسطيني القاريخي بأعلان قيام الدولة القلسطينية المستكلة .

🛎 الانتخابات الاقليمية بدأت امس 🛎

#### بوتو تحصل على تأييد الاحزاب الصغيرة والستقلين

■ أسلام أبد /واع : قالت زعيمة حزب الشعب البتصنائي بنازير بوتو أنها حصلت على التأييد الكامل من المستقلين والاهزاب الصغيرة مما سيمكنها من التمتع باغلبية بالجمعية الوطنية

> واضنافت انهبا تتبوقيع ان تكلف بتقبكيل حكومة باكستانية بأسرع وقت

من جهة لخرى اعلن زعماء التحالف البيعقراطي المتقس للسيدة بوتـو ان بوسعهم ايضا الحصول على تناييد الاكثرية من خلال انتلاقهم مع الاحزاب الصغيسرة والمستقلين وقسالوا اشهم واثقون من تشكيل الحكومة بدعم الاحراب الصغيرة والمعتقلين.

هذا وقد اعلن النيت الاييض الامريكي ان الولايات المتحدة وبالمستان بتمنعان بعلاقات ثنائية خاصة تتسم بالقوة منىذ عدة سنوات ولنه يكوقع استعرار هذه العلاقات الخاصة ايا كان الشخص الذي يشكل الحكومة الباكستانية للكلية .

لانتخاب اربع جمعينات اقليمية الامر الذي يبدو وكانه معركة انتضابية جبيدة لبنازير بوتو التي كان حزبها ابرز الرابحين في الانتخابات التشريعية

وهذه اول مرة يعد احدى عشرة سنة على النظام العسكري للجثرال الرئيس ضياء الحق يصوت الباكستانيون فيها بقارق اربعة ايام للاحزاب السياسية . ولهذه الانتضابات ايضا اهمية وطنية لان مجمل اعضباء الجمعيبات الإقليعية يشكل مع مجلس الشيوخ

مدة ثلاثين يوما حصب النستور .

القضية الفلسطينية

لمراحل احتلال فلسطين

اغتيال العديد من قادة حركة النضسال

وخلص الكتاب الى استئتاج مفاده ( ان قضية فلسطين قضية حية لشعب حي ، وان حقوقه المسروعة تصطى و بالدعم والتابيد من قبل جميع شعوب

■ بشان دبلوماسي ■

هنغاريا ورومانيا

بتوزيع منشورات معادية لرومانيا

الإتهامات الرومانية بسائها استغزازية 💆 لدى الإشقياء في مرسيليا يتصل بسرقات وليس لها أي أساس من الصحة ومن ﴿ الشَّاحِثَاتُ الْمُحَلَّةُ بِيضَاتُعُ مَعَ اقْتَرَابُ شانها ان تؤدي الى تصاعد التوتير في ﴿ أَعَيْدُ رأس السَّلَّةُ الْجِنيدةُ . فيعد سرقة العلاقات بين البلدين .

#### للتهنئة بالنصر المين

شروط المؤتمر الدولي .

#### وفد المحامن العرب يزور بغداد الخميس المقبل

الامين العام لاتحاد المحامين العرب على رأس وقد في زيارة للعراق

وقال السيد ابو عيسى بلراسل وكالة الانباء العراقية ان الامانة العامة لاتحاد المصامين العرب قررت في اجتماعها الاخير بللغرب الذهاب الى بغداد لتقييم بَهَانَي النَّصِ الى السيد الرئيس صدام

دور المساركة العبراقية في استقرار وحماية الامن العربي بعد اندحاار العدوان الابراني .

العبرب از الانتصارات العظيمة التى

حققها العراق نيابة عن الامة العربية

واضاف از الإمانية العامية لإتجاد

المحامين العرب ستذاقش مع المسؤولين

العراقيين عددا من القضايا بضمنها

الصلاقسات العسربيسة ودور العسراق

هي فخر واعتزاز للاجيال العربية

🗷 موسكو /واع صدر في موسكو امب كتلب بعنوان ( فلسطين تحت براثن الصهيونية ) الفه فريق من الخبراء والصحفين السوفيت المهتمين بشؤون.

اشرفت على اصداره دار نشر رابطة ﴿ التلاعب بالبنى الوراثية وعلى امكانية الحقوقيين السوفيت سردا مفصلا

> ويتحدث الكتاب كذلك عن الراصل الهامة في نضبال الشعب الفلسطيني والتضحيات الثي قدمها ولايزال من اجل انتزاع حقوقه المشروعة وبناء دولتيه المستقلة . والصعاب التي اجتازها على هذا الطريق. والمتعثلة في المؤامرات

الصهيونية والامبريالية الدولية .

العنالم المحبة للسنلام والعندل

ووصفت الضارجية الهنفارية 🍍 🗷 مرسيليا/؛ ف ب : ثمة تقليد بستمر

الايجابى على السلحة العربية واوضاع وتعتبر هذه الفئران المتلاعب ببنيتها الاميركية انهاستطرح في الاسواق بداية حقوق الإنسان في الوطن العربي وتعزيز

من الحبونات قد تشكل خطرا . # بلتيمـور ( الولايـات المتحـدة · (واع) اعلنت شـركـة (دوبـون) الورائية نعاذج من الحيـوانـات غـم العبام المقبل فشرانا متبلاعب ببنيتها معبروفة حتى الان اذ وضعها يشبيه الورائية من اجل المساعدة في الإيحاث الحالة السرطانية . ويمكن ان المتعلقة بالسرطان . يستخدمها الباحثون للاجابة على

تسويق فئران .. متلاعب ببنيتها الوراثية

واطلق عبلي هنده الفشوان اسم ( انکومایس ) وهي تحمل مـورشات بشرية معرضة بالسرطان وتعتبس اولى

اصريكيا وانتج البروفسور ( فيليب

الحيوية في جامعة هارفود رغم العديد مِن الاعتراضات في الولايات المتحدة على الم

شيء عن الفشران الصاديسة بخمسين دولارا . وستستخدم خاصة في الإبحاث المتعلقة بسرطان الشدي الذي يصيب سنويا ( ١٥٠ ) الف امراة في الولايات

وحدد ثمن الواحد من هـده الفتران

مجموعة من المسائل الإساسية المتعلقة،

ببالكشف عن الإصبابية ببالسبرطان

والوقلية منه ومعالجته عند الاقتصاء

حسب منا صرح الضاطق باسم شنركة

البيضاء اللون التي لايختلف شكلها في

( شلابينكوف ) كنان يحتفظ في سناحة منزله بغرفة خاصة عبارة عن متحف تضم ( ١٣ ) لغما واكثر من ٣٠ قنبلة يدوية ومدافع واسلحة رشاشة وقذائف من مختلف العبارات وسيارة جبيب

هذا الاتجاد ولا يبقى في النهاية غير هذا الخيار ) . ووصف ترجمة قرار اعلان الدولة الفلسطينية على ارض الواقع بانه قرار سياسي

بل ارادة شعبية فلسطينية اتت بها الانتفاضة . ولاشك ان الانتفاضة بممارساتها

ونفي السيد قدومي ان يعلن عرفات من على منبر الامم المتحدة عن تشكيل

وعلى الصعيد نفسه اجتمع السيد عبدات صلاح رئيس المجموعة العربية مندوب

الاردن الدائم لدى الامم المتحدة مع مندوب الولايات المتحدة فيرنون والترزحيث

ابلغ المندوب الاردني خلال الاجتماع المندوب الامريكي رغبة المجموعة العربية

بعنح السيد ياسر عرفات تاشيرة دخول للولايات المتحدة حسب ما تقتضيه اتفاقية

المقربين الامم المتحدة والولايات المتحدة ليحضر اجتماعات الجمعية العامة للامم

ومن المقرر ان يجتمع رئيس المجموعة العربية غدا الاثنين مع الامين العام للامم

وقد ذكرت انباء صحفية في الدوحة امس ان السيد باسر عرفات رئيس اللجنة

التنفيذية قد طلب خلال اجتماعه امس الاول مع العاهل المغربي الملك الحسن الثاني

تامن حماية عربية ودولية لرحلته المقبلة الى نيويورك في ٢٩ من الشهر الحالي لإلقاء

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

هواية قتلت

محبها!

عنيف احد المنزل القروية لمنطقة

(كتلينين) السوفينية ميا اسفر عن

مقتل صاحب الدار الشا ( شالدينكوف )

وافادت جريدة ( برافدا ) السوفيتية

: ان هذه الماسماة نتجت عن هوايمة

شالدينكوف الضريبة المتعثلة في جمع

القنابل وغيرها من المتفجرات القديمية

من مخلفات الحرب العالمية الشانية

والتي غطاها التراب في ميلاين للعارك

وقسات أن التحسريسات البينت أن

قديمة جميعها من مخلفات الحرب .

بضواحي النطقة

■ موسكو/واع) .. نسف انقصار

الحكومة الفلسطينية . وقال انه سيضمَّن كلمته هناك اعلان قيام الدولة المُلسطينية

اليوبية سنقترب من تحقيق هذا الهدف خلال فترة زمنية قريبة .

المتحدة بخصوص الوضع في الاراضي العربية المحتلة .

المتحدة ورئيس الجمعية العامة .

خطابه امام الجمعية العامة للامم المتحدة .

عالم الله فسيح

## عميدة المسنين تحتفل بعيد ميلادها ال ١١٤

احتشد اكثر من ٥٠٠ شخص . وتليت المتحدة/ اف ب /الاميركية (كلري بالمناسبة رسائل من الرئيس الامريكي الحساقي رونساك ريضان ومن الرشيس وايت ) التي تعنير حسب كتاب الارقام المنتخب جبورج بوش ومن الرئيسين القياسية ، غينيس ، الكبر امراة مسئة على قيد الحياة في العالم احتفات بـوم السابقين جيمي كارتر وجيرالد فورد . والسيدة ( وايت ) التي تضضع الجمعــة الماضي بعيــد ميــلادهـــا ال لاثسراف طبي منذ كبانت في التاسعية

( ۱۱٤ ) في بالاتكا ( فلوريدا ) وقد تسلمت بهذه المناسية شهادةغينيس اذ ان الطبعة الاخيرة من الكتاب منحت اللقب للفرنسية ( جان كالميت ) وهي من مدينة ( ارل ) والتي

وقد ارتدت عميدة المسنين للمناسبة فستنانا بلون الزهنر وذلك تحت نصب اقيم بالقرب من ماوى للمسنين حيث

على المضبغ .

ريغان .. والديك الرومي « دودي »!

■ واشتطن/ا ف ب · رونالد ریغان الإجابة على اسئلة الصصافيين الموجودين . لكن احدا من الموجودين لم ي معجب بديك رومي . وهو ليس كاي ديك ي رومي اذ يَرْنَ ٢٢ كلغ وله اسمه الحاصر يكن قبادرا على فهم جبواب الديث (دودي) وبىدلا مىن ان يىكون \* ( دودي ) . ولم يتردد رئيس الولايات ( دودي ) الطبق الاستاسي عبل طاولة ♦ المتحدة الاميركية في مخاطبت قائلا البيت الإبيض في ٢٤ تشرين الشاني ( ساقوم بزيارتك في العشرين من كانون القادم يمناسبة عيد الشكر قرر ريغسان الثناني القادم • اي يبوم انتهاء مدة ي ولايته . كما ساله ما اذا كلن يرغب في ارساله الى حديقة الحيوانات

> السماء تمطر .. خزانات وقود!

■ باریس /ا ف ب : لا هو تیزك ولا سغينة فضائية .. بل خزان وقود سقطق ادريزان في منطقة الدوبس في فرنسا على بعد اربعين مترا من مسكن واحنث حفرة بعرض ثلاثة امتار وعمق مترين . واذا كان سقوط هذا الضران

◄ الشباحثات القباطرة المعلة قشاني العثور على اي شيء من المسروقات .

احدث حالة رعب فهـو لم يتسبب باي اضرار . وتبين انه الخزان الاحتياطي لطائرة عسكرية فرنسية من طراز

(جاغوار) فارغا تقريبا من الوقود .. لجسن الحظ .

شاحنات ماقبل عبد المبلاد

المقسلات وشبرائيط تسجيبل صبور التلفريون جاء دور شلعنتين الاولى محملة سجائر والإخبري فيها ( ١٥٠ ) غسقة وبعد الهجوم لم يكن معكنا

ممنوع تناول الخمر في احدى ساحات بريطانيا

■ لنندن/واع : بدأت منبشة كوفنتري البريطانية اول حملة من نوعها في البيلاد بتجبيد السلصة الرئيسية للمدينة منطقة ممنوع تناول

ويقول مسؤولون في بلدية المدينة ان بداية الشهر القبل تشهد تطبيق

المرفوعة في السلحات العامة وتحذيرات من أن المخالف سوف بدفع مائة جنيسه امترلینی کفرامة ، وتهدف الحطة المذكبورة الى خفض

تعاطي المشروبات الكمولية .

نسبة الجريمة والعنف التي ازدادت بين صفوف الشبان في الأونة الأخيرة بسبب

للدير العام ورئيس مجلس الادارة

من جانب اخر بُدا حو ٤٨ مليـون نلغب باكستاني امس السبت التصويت

التي جرت الإربعاء للافي .

والجمعية الوطنية هيئة انتضابية تنتخب الرئيس الجديد للجمهـ ورية في

## خلاف من

الخارجية الهنغارية احتجلجا لرومانيا 🗽 لقيام قوات الشرطة الرومانية باحتجاز المستشار التجاري الهنغاري في

## 🗷 الاتحاد السوفيتي 🖀

قضية حية لشعب حي

الشرق الاوسط ويضم الكتاب ( ٣١٤ صفحة ) الذي

ويحتوي على وشائق وصور تندين الجسرائم الصهيبونية ضد الشعب العربي الفلسطيئي من مىذابىح ديسر ياسين الى عبرا وشاتيسلا . كما يكشف مؤامرات الموسساد الثى اسفرت عن

أضافة الىسرد موسع لانتفاضة الشعب الطسطيني الراهنة في الراضي المحتلة ومغزاها التاريثي

والإستقلال ) . .

■ يسودابست/واع . قىدست وزارة

بوخارست لمدة سنة ساعات متهمة اياد وجساء هذا الاحتجساج عقب طلب الحكومة الروسانية من الحكومة الهنغارية سحب مستشارها التجاري 🕽 🖈

العربية بثحرك سياس واسع يستهدف اقتاع دول اوربا الفربية لافناعها بالاعتراف

مِقْدُولَةُ الْفُلْمُطَيِّئِيةً الْمُسْتَقَلَةَ . كما تُسعى المُنظقة إلى النَّاثيرِ على الرأي العام

الامريكي للضغط على الرئيس الامريكي الجديد جورج بوش وحمله على الاعتراف

بالدولة الفلمطينية . وسيبدا التحرك السياسي والدبنوماسي الفلسطيني من الامم

المتحدة من خلال الخطاب الذي سيلقيه السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفينية

لمنظمة التحرير الفلسطينية من على منبر الامم المتحدة حيث تبنل المجموعة العربية

حيث نكر السيد فاروق قدومي رئيس الدائبرة السياسية لمنظمة التحريس

الفلسطينية ان المنظمة ستبدا قربيا تحركا سيفسيا يشمل الدول الاوربية الغربية

وابلغ صحيفة ( السياسة ) الكويتية امس ان التحرك سبيدا بالامم المتحدة حيث

سيتم التقدم لمجلس الامن بمشروع قرار يطلب وضع الضفة الغربية وقطاع غزة

واشارال ان المنظمة تقبل بعقد مجلس سلام لحل القضية الفلسطينية تتوافر فيه

وطقب قدومي الولايات المتحدة بالإعتراف بحق تقرير المصبر لنشعب الفلسطيني

وحقه في السيادة والاستقلال وقال ( ان استمرار الانتفاضة الفلسطينية يدفع في

الان جهودا كبيرة لمنح السيد عرفات تاشيرة دخول الى الولايات المتحدة .

بهدف اقتاعها بالاعتراف بالدولة الفلسطينية المستقلة

تحت اشراف دولي لفترة مؤقتة تسبق قيام الدولة الفلسطينية

الحيوانات التى منحت ترخيصا علميا

لينزر) والبرواسور (تيموتي) هذه الفثران بواسطة اساليب التكشولوجيا

★ قيام شركات خاصة بانتاج انواع جديدة

# اخماد حرائق

الغابات الصينية 🛎 ئىلئكىين/واع : تم امس اخمىك الحرائق التي شبت في واحدة وعشرين ي غابة من ٩ الى ١٤ الشهر الحالي في عشر 🛊 مصافطات ذات الحكم الذاتي جنوب المسين . وتقلت وكنالة شينضوا عن مسؤول بالادارة الصيئية للغابات قوله

الجيلية قد اصابها الدمار . ووصف الحرائق يانها حرائق ضارية ولم تعنزف بعند هنجم الخنسائس

الاقتصادية على وجه التحديد .

# ان حوالي ستة الاف هكتار من الغابات

تصغر الاميركية بثلاثة اشهر

الان فهنو الينابياني (شيجييشنو

ايسومي ) وقد تو في عام ١٩٨٦ عن ١٢٠ عاما و ۲۳۷ يوما .

والسبعين من عمرها لاتستطيع السير

الاعلى عربية ولاتتحدث الا بصبوت

خافت . وفي المقابل فانها مازالت قادرة

اما اکبر معمر معروف عباش حتی

🗷 لخفض نسبة الجريمة 🗷

وقد بدأ زوارها مشاهدة الإعلانيات

ومَنْ مِنَّا فِي ذَلِكَ الوقت كان يتصبور أن هذا الخجول سيصبح معشلا مشهورة يقف اسام الجمهور بلا وجل .. لكن هذا المثل ، اصبح مخرجاً واستاداً .. قدّم الكثير من الإعمال التي د. فاضل خليل : قيل عنبًا الكثير .. وكان علينا ان تنجري حوارا مسلخفة سع الخصول القديم والجريء المعاصر .. انه الدكتور فاضل خليل الذي وضعنا اتهامنا الاول تحدّ انفه .

كد موندت بسيسه همن كدا أفلهان ١٠٠٠ نياه

بندت سودية وغجيوة ووهيد سوبه

المالى اعترامهموب وقائما كله الوطائماتين

منة حارما والمهالنة هردوين

الأشبث تضربون هبيلنا دنفش

الدرهة استبيب الخجول كال يضعت بعا

انك مشدود الى اعمال تعود الى فشرة زمنية سابقة كالشريعية وخيط البريسم والباب - كـل من يتنكر الى جـنوره ومـاضيــه وحضارته يعيش بلا زمن كما لو لم تكن لديه

طفولة وليس سلفياً مَنْ يعتــز بـإرثــه المسرحي .. وهيئ يشنني موضوع لاهد أسانذني ليس معنى ذلك رد جميل بقدر ما أجد تلك الموضوعات قادرة على تباليف شكل العرض لذلك الموضوع مهما كنان بسيطاً . وكانت التجارب الثلاث لا تخلو من تحدٍ ولو بسيط . فسرحية . خيط البريسم ، معدة عن

🗷 انت متهم سالسلفية .. بعسارة اخرى

نصر الفريوني معروض للجمهور ، وفسه الكثير من المجلُّ للنقاريَّة بين العرضين ، وملاحظة الفرق بين المسرح والتلفزيسون ، والجهد الاخراجي الواضح لتحويل الإمكانات التلفزيونية التي تسهل التحـولات الزمنية . ومقدار صعوبتها في المسرح . وخصوصا في

مسرح فقير في إمكانات مثل مسترح بغداد . وذات المقارنة تجدها في ، الشريعة ، التي عرضت ومز اخراج الإستبلا قاسم محت وكان عرضاً لا يشي في السبعيثات ، وبإمكانات مسرح بغداد البسيطة . في حسن عرضها على المسرح الوطني بإمكاناته العالية التي تم استغلالها . لقد حركنا ( ٣٥ ) هيرسا

هشبام أبو النصر

( القاهرة ٩٠ )

منذ ان عاد المخرج هشام أيو النصر من أمريكا

بعد ان حصل على درجة الدكتوراه في الاخراج

وهو يحاول أن يجد مكانا متميزا بين المخرجين في

مصر ، وعسلى الرغم من الفكسرة المسبقسة التي

تقول : لأنه تعلم الاختراج في أمريكنا ، فسوف

يقدم اعمالًا غربية ، إلا انه بدأ في أول اعماله

يناقش واقع المجتمع المصري ، وحاول ان يقترب

كثيراً من مدرسة الواقعية السينمائية التي ارسي

دعائنها المخرج صلاح ابو سيف وبدا الانطلاق

🛎 عن أخر اعماله يقول : استعد هذه الايام

ويضيف المخرج عن فيلمه الجديد .. عندما

ذكرت له قصة القاهرة ٣٠ للكاتب العربي الكبير

نجيب محفوظ ، التي اخرجها للسينما المضرج

الكبير صلاح أبو سيف ولعبت بطولته سعاد

حسني وأحمد مظهر وجمدي أحصد ، وتناول

ايضًا القاهرة في الثلاثينات من هذا القرن ، أجاب

في الحقيقة المجتمع دائما ما يتعرض للكثير من

المتغيرات في الافكار في طبيعة البشر . فما بالك

بستين عاماً من ١٩٣٠ الى ١٩٩٠ هذاك الكثير من

المتغيرات اعتقد على الفنان ان يرصد هذه

فِولِي الحسن شامه

لاخراج فيلم ( القاهرة ٩٠ ) .. ويقوم ببطولة

القيلم الفنان محمود عبدالعزيز .

القاهرة ـخاص

في عالم الإخراج .

مع المسرح الدوار ، وكان عرضناً مدهشناً لا مثَّلبة فيه . سوى ان مَنْ اعترض كان يعترض على عليلي " لملذا ، الشمريعة ، الآن ؟.. لمسلاا إعادتها ؟.. النص يعيرض قضية ( مشكلة ) انتهت .. الديكور كبير .. المثلون تقرموا امام الديكور .. وغيرها ، ولم يتم الثطرق ما إذا كأن العرض غير واصل والإمكانات المستغلة ضعيفة . وكذلك الحال مع مسرحية ، الباب القديم ، . و اعيد القول بأن العروض لم تكن إنهاما بالسلفية • ولو كان الاعتبار كذلك لكان

 انت متهم بإنك تخرج الساتذتك او لجيل سبقك وعملت معسه كالأمسانين خليل شوقى ويوسف العائى " يقول الدكتور فاضل خليل:

🗷 انت متهم بسانث جلست على كسرسي الاستانية .. اعني ان العمل الاكاديمي مبرقك من الاعمال الفنية عبلي الرغم من انك ممثل

 انا سعید لانکم قررتم ومن خلال الأراء التي وصلتكم حيث ثبتم الاتهام باتني (قـد جلست على كرسي الاستاذية ) . شكرا على هذا الاتهام ، علما أن الاستانية لم تبعيني عن العمل ، وانما اقولها جبازما إنهيا زادت من نشاطي ، لأن الجانب العلمي الذي امتلكته . جعلني اعمل من دون خوف ، وبشروط علمية

جوانب المعادلة الفنية . واننى في هذه إلرحلة استطعت تقديم أعمال كثيرة ، وعل صوء ما تقدم إخراجا وتعثيلا وعلى كل المستويات في. المسرح والسيتما والتلفزيون والإذاعة أولع يسرقني اي عمل من العمل الأخر ، لانني سطييعتي أوازن بين الاشياء ، واستطيع توريع ساعات اليوم على العمل عبوما ، بما فيها الخصوصية التي تعطي جزءا لاباس به للبيت وللراحة وللأطفال .

الوجسوه الجنيسدة التي كنت تعميل عيلي تشجيعها سابقا

أخر نتاج لي كريص على تقييم الوجوه الجديدة ، أو أذا جارت النسبية بدقة : المواهب الجديدة \_ ففي مشرحية ( اللعية ) قدمث اكثر من طاقة جيدة اثبثت حضورها على السرح بين الطاقات الشهود لها بالحضور والإبداع . واتنا مستمسر في تقديم هـ ولاء

 انت متهم بالرضى عن نفسك ، وبانك صعب في التعامل .. يقول النكتور فاضل خليل:

- هذا غير صحيح ، فالرضي عن النفس ليس من طبعي . لانني أحس انتي خين اعمل لأجِل ان ارضى او لا ارضى عن نفسى ، معتى ذلك عندي اثنى اريد النتائج لسبب ما ، واحد منها الاعترال مشلاً ، فالسيارة الفنينة لأي متخصص تعنى الاستمرار والايداع ، قيد يحْفق من خلالها عمل ويبدع الآخر ، ومَنْ لا يعمل لا يخطىء . اما الشق الثاني فلا يعني اثنى صعب في التعامل هيڻ يقتشي الأمر عدم التساهل في مفردات العرض ، ومنع العناصر التي تمنعى الى التكساميل الفنيٰ في العسرض

في ذكرى تأسيس الجيش العراقي

أن ذكرى تأسيس حيشنا الباسل ، تليم دار اللهة الأطفل معرضه أرسو

الاطفيل بجند بطولات جند القائد المنصور صدام حسين والتداري

وتضحيلتهم الغلية طوال سنى معرعتنا العليلة دباعا عن الحراق المتناي

والتي تكللت بالنصر المدين ، لذا تدعو الدار كالله الاصطاع المشارع الفاعلة

يارسال لوحاتهم ووفق الشروط التقية :

- أن لايزيد قياس اللوحة عن ٢٠ × ٣٠ سم

-اخرموعد لاستلام الرسوم ١٩٨٨/١٧/١

- أن لايزيد عمر الشارك عن ١٥ سيته

\_يجوز الشاركة باكثر من عمل واحد

قصر الحسير

معالم جديدة

وكشوفات

في ليلة من لياني المتوكل الشهيرة ، حدثه

سماره أن بعض ملوك الحيرة من النعم لنية

مَنْ بِنِي قَصَراً ، فأحدث بنيانًا في دار قراره

وهي الحيىرة عنل صورة الحبرب وهيئته

للهجته بهاوميله نحوها لثلا يغيب عنه ذكرها

الف درهم ثم وهب المستعين بالله انقاضه

لوزيره احمد بن الخصيب ، كما قال الحموى

في معجمه الحير ( بالفتح ) كانه متقوص من

الحير ، وقد حياء ذكر هذا القصر في مروج

الذهب للمسعودي حيث قال :

معرض لرسوم الاطفال

كل المسرح الذي يعتمد الموروث العالى متهما

ـ ليس إنهاما أن أتعامل مع كتَّابٍ وفناذين مشهود لهم بالقدرة والتواصيل والاستمرار والتأثير مثل الاستلاين خليل شوقي ويوسف العاني . أنا الذي اتساعل . ما وجه الاتهام في الفنانُ الذي يقدم اعمالًا يكتبها او يعثلها او يخرجها اساتذته ؟.. هذا الاتهام مردود لأن المسيرة الفنية تتطلب منا ان نستمر كاجيال متعاقبة في النهوض بحركة المسرح العراقي والعربي . وفي الفن لا يتقاعد الفنان كما هو الحال في الوظيفة .

دقيقة لا تسمح بالتساهل مع اي جــانب من

Published by Al-Jamaheer Press House — Head Office Baghdad Al-Saraffa — P.O.Box 491

في موعدهم حاموا

في رَمَانَ اللَّقَاءُ البِّقَوْ أَنْ وَمَكِانَ اللَّقَاءَ النَّقُوا

ويتعانقون في قاعاته واروقته

واصفياء ودنا ومحنتنا

اتهم بيتنا اليوم .

لانتصار انتا

تحسه فيهم

هم .. الدِّينَ اسْتِعْنَاهُمْ ( المريديون ) .. بِل الدِّينَ

اختباروا (الربيد) موعدا باتونه كل عام ...

ولا تملك إلا أن تقول لهم : ريا هلا عيوني

فهؤلاء ساعتي ( المريديين ) اهلنا وعشيرنا .

احتاروا أن يكونوا معنا قلوبا وأرواحا .. غتوا

لعراقنا وهو يقاتل ذائدا عن مناضيه وحناضره

ومستقيله .. وتعلقوا مثلبًا يصدام حسين .. رمزنا

وأسمتنا وعِدوانتا وقصائدتنا .. وابتهجوا

انهم بيننا .. في القلوب مواضعهم و العبون رحبة

وهم للقاء انتظار .. ذلك ما تعرفه عنهم .. وذلك ما

وما من شك في انهم لمعانقة بغداد الناهضية

بالسلام الصادق متحرقون .. ولداعية ضفائر اختها

البصرة البطلة متهيئون .. ولمسامرة الموصيل

الحدياء متحلقون ومحلقون على تجنحة المفردات

فلذا كان هذا العراق المقتدر قد منحهم من قلبه

الكثير .. في طروف التصدي للهمجية الجديدة ... وفتح لهم أبوابته ليندخلوه أمتين .. فهم الينوم

والذين لم تتسنُّ لهم فرصة رؤيته قبل سنوآت الحرب الظالمة التي فرضها الطامعون عليه ستكون لهم في اللقاء ( المريدي ) هذا العام فرصة

للاقاتهم .. والقبوارع واسعة لخطاهم ..

عراقية بلا تكلف .. عقوية الضدق بلا مجاملة

■ انت منهم بإنك تركت او اهملت تقديم

- هذا إيضًا اتهام مردود ، لانني وحتى

🖪 محمد شاكر السيع 🖪



🗷 ميسلاني غبرينفينٽ ( ٣٢ عسامـــأ ) . ولدت في نيسويــورك ، والدهنا بيتر غريفيث ووالدتهنا

ه تيبي هيـدرن ه التـي عـرفهـا جمهور السينما من خللال فيلمين شهيرين لهيتشكوك هما ، مارني ، و، الطيور . .

في العسام ١٩٧٤ . وقسيسل ان متحصل ميلانى غريفيث على الدور النسبوي الاول في . تحسركسات الليل ، للمخرج ، أرثر بن ، امام

المعثل ، جين هاكمان ، قبررت از تحترف التمثيل ، وسجلت بالفعل في معهد للتدريب عملي الفن المسرحى بلوس انجلوس

النجسوميسة بتعتيلها بسطولة و الابتسامة ، للمشرج مايكل ريتش . و، الحوض المهلك ، امام كل من بول نيسومان وجسوان

■ فرقة مسرح الأدباء الشباب تلتتي مسع الجمهسور الاسبسوع لأخير من هذا الشهير حيث تقدم مسرحية الكاتب السويسرى ساكس قبريش ( أمير الأراضي البور) من اخراج الفنان حيدر متعشر . يشارك في التمثيل لمياء بسدن ، وظفار احمد ، وحشان

> همس الأحداق .. ديوان جديد

ينوسف ، وهميم حسام منتظر

ولحمد شرجى

مؤسسة (ديجيثل باثوي).

وجاك ستينبيرغر ( ٦٧ عامـاً ) .

وهبو عبالم في المبركسر الأوربي

للابحسات النسوويسة في جنيف

مهرجان شىعري فى قيادة

قوات المعتصم

■ تقيم شعبة التوجيه

السياسي في قيادة قوات المعتصم

مهرجانا شعريا وفنيا لمناسبة يوم

البيعبة الخاك تشبارك فيه فبرقة

المسرح العسكبري والفرقية

النغمية التابعية لقوات المعتصم

وفرقة مركز شباب رانية . كما تلقى

قصائد شعبية لعدد من المقاتلين

أمير الأراضي اليور ..

مسرحية

■ عن دار الشيؤون الثقافية العامة صدرت مجموعية شعربية جديدة بعنوان ( همس الأحداق ) وهى المجسوعية الاولى للشياعير الدكتور عبدالودود ركي القيسي تضم ثلاثا وثلاثين قصيدة تتغنى جميعها بحب العراق وقائد العراق وبالوقفة التاريخية لشعب العراق وجيشه ضد اطماع اعداء الأمة العربية .

مستقبل الطاقة في الوطن العربي .. محاضرة

■ لحثة النشاط الثقاق والإعلامي في وزارة التعليم العالى والبحث العلمى دعت لمصاخسرة بلقبها الدكتور على عطية عبدات عن مستقيل الطاقعة في الوطن العربى السادسة مساءٌ من يوم غد الإثنين وفي قاعة القائد صدام في مبنى الوزارة .

في العام ١٩٧٥ تمكنت من بلوغ

تبك التهايم وإنته نايم









الامتلاء بالزهو وقد ازداد حجم العراق بالشامخ من البناء .. ويالشامخ من اعلام النصر المرفرقة في كل ويا هلا عيوني وستكون بحجم العراق سفية وكروف لهم .. بلسان لجيتهم شعيراء العيراق .. وبلسيان المهيات الشبهداء واحبوة ق ميا فلا . أمالنين اثوا .. وعلى موعد (الريد) اجتمعوا في المناسبة ما المناسبة المانية 🖪 عبد الطلب محمون 🖪

يلتقونه بفرح النصر والسلام ..

واحدث في ايناميه بنياء لم يكن النشائس يعرفوننه وهو المصروف بالحينزى والكمين والأروقية ، فكمان الرواق مجلس الملك وميو الصدر، والكمان ميمنة وميسرة، والتيغ النفس المتوكل في ذلك التماما بقعله واشتهر الى هذه الغلالة .

■ أمنا معنى الحسر لقوينا فهنو يعني المنخفض من الارض وله مصب ومنفد مطلق عليه حائرا او حس هذا ما حاولت أن استنكره من داكرة

التاريخ وبسطون المعلجم وانسا ارى شموخ الحضارة العياسية جلية واضمة رحيث الفن والعمارة والطرز الفنية التقدمة التي يقف امنامها المستشنرةون والسلحثون بكنل احترام ، وهناك افكار تراويني للاقتراب من هذا الجدار أو تلك الرخرفة وكاني سُاجِدٌ مَا يفيدهم وما يطقىء ليقتى للعرضة المرسندرمن احداث ووقليع هذا القصر .. لأسيما وقد كشفت التنقيبات الأخيرة عن معالم جديدة

■ ولكن دعونا أولاً نهيط إلى هذا القصي ( الذي يقع على يعد ١١م من مستوى سطح الارض) هناك سلمان لكل سلمة (٢٠ بلية ) هذا بشأن الطابق السفل أما الطابق العلوي فيتكون من السون الخمارجي وارتفاعه (٦٠ أمتار) مبني باللبن الجمي من الشرق ال الغيرب ٢٠ أم ، يقيع المدخيل الرئيسي في منتصف الجدار الغربي والذي يقابل المدخل الرئيس لقصر الخليفة وهذه مينزة النشاء العباسي ( اي مداخل متناظرة الساقة ) بين كل مدخل واخر ١٠٠٠م.

يتكون القصر من أريع واجهات كل واجهة تضم ثلاثة اواوين اوسعها الإيوان الوسطى ویتوسطها حوض ماء مسلحت به ۲۰ ۲۰ و ويفصل الحوض عن واجهة الأواوين ممس

عرضه ﴿ أَنَّ عَدِيداتُما المُتعالقة بألكالية الله صر من ُ الدِلْخِلِّ عَهِيَ ٢٩×٢٩ مِ يَتَصِلُ هِـدُهُ الأواوين الاحفية بعضها ببعض سوسياطة مسرات ﴿جُعِلِينَ ﴾ وترفعها الرخارات الجمية اللونة وقطع فلرمس التي غزين المداخل والمسامير الطلبة تلدهب وكذك الطابوق والجرمر الذي يزين أرضفه الأواوين والحوض . ﴿ اللَّهُ وَلَيْنِ هَيِكُمْ أَعْمَالُ الصَّبِيلَانَةُ السَّيْد حافظ الحياني جدثنا عنها قائلا

التنظير مداكا التنظيب هنا مند عام ١٩٨٤ وَلِكُنَّ فِي هِذِهِ السَّنَّةِ وَخَلَالُ عَمَلِياتَ رَفْعَ الْإِتَّرِيةِ والإنقاض ظهرت لنا جميع الأمس لجسران كأنت تضم جميع ميرافق الحير من جميامات ومَرَافِقِ احْرِي وغرف حراسة ﴿ وهذه النفسا تُؤكد انه كان مكاناً للراحة ) وتم اعادة بناء جميع هذه الجذران كما كلات عليه سابقا فأسبع عثها مزينية بالرخيارف الجصية التي اشتهرت بها مدينة سامراء وأكمل بناء المر الذي يؤدي ألى السلم الذي يقع في الراويـة الشمالية الغربية حيث تم عقادته بقيو طوله ٣٧م وعلى ارتفاع ٥٠٠م وكذلك تم اعادة بناء العبون الجارجي للحير ، إما داخل الجدار فقد كشفت التنفيدات عن العافف التي كالت مخصصة للخيل والساحة وأملكن ريبط الخُيْلُ ، واعدنا بناء يعضها مع السور الطلُّ عطى السلحة الوسطينة حاقضي الخليفة

والذي يتكون من طلعات ودخيلات ورخارف هندسية ( يَنْلِغُ طولة ١٠٠ م ) وارتفاعه ٧ مان كُل مَا عَثْرَتًا عَلَيْهُ في تَنْقَبِياتُنَا هَذَهُ وَمَا سنكتشفه لأحقا لهو دليل قاطع على ما وصلت اليه الحضارة العياسية وهنو كنز يشوجب علينا المطفقة عليه ومسانته

🗷 ترسية عاصر نامر 🖪

🛎 جنان الشرع

" و عبدتا الد

الفلوس وصغ دنيا الا



